建筑画——麦克笔表现

夏克梁著

东南大学出版社

ARCHITECTURAL MARKER

目录

序言..... 5

1 麦克笔画及其工具.....6

一、麦克笔

二、绘图用纸

三、辅助工具

(1)针管笔

(2)透明直尺

(3)告示贴(便笺纸)

(4)遮盖液

(5)水彩、水色

(6)彩色铅笔

2 麦克笔画的基础训练.....13

一、美术基础训练

(1)素描

(2)色彩

(3)钢笔画

(4)透视

二、色彩混合及笔法训练

(1)色彩的混合、叠加

(2)线条与笔触

三、单体及局部练习

四、临摹

(1)临摹作品

(2)临摹图片

五、写生

(1)建筑内部空间

(2)建筑外部空间

3 麦克笔画的创作.....41

一、意象性建筑画

二、概括性建筑画

三、写实性建筑画

4 麦克笔作品欣赏.....97

序言

麦克笔被引入我国已有十多年的历史。从20世纪初开始，在建筑设计表现方式的领域中，水彩、水粉、喷绘这几类表现方法在很长的一段时间内占据了主导地位。至20世纪90年代末，计算机的发展与普及，使电脑表现图逐渐取代了手绘表现图。电脑绘图成了设计人员必须掌握的一门技术，这是时势所趋。然而，电脑表现图在经历了较多的制作之后，作品难免呈现出过重的匠气和千画一面之感。同时，电脑操作及携带的相对复杂，也给设计师与业主进行直接交流和传达设计意念带来很多不便。于是人们又开始热衷于各种简练直观的手绘形式，以展示画面的艺术效果，提高工作效率。麦克笔以其色彩艳丽、种类齐全、着色简便的独特魅力，受到了广大设计师和业主的欢迎。

作者曾在设计院从事数年的设计工作，之后又调入学校从事环境艺术专业教学多年。从设计到教学的工作经历，使作者深知教学必须结合实际，而市场所需及专业人才应具备的能力，应是学校培养的着重点。因此，在环境艺术专业《表现图》课程的教学中，内容也从水彩、水粉、喷绘表现，逐渐过渡到麦克笔的快速表现，以使受教育者能够学以致用。

麦克笔在我国起步较晚，系统介绍麦克笔技法的书籍还较少。在每次教学中，学生都苦于难以找到相关的参考资料，由此作者萌发了编写此书的念头。

经过数年的反复实践和探索，作者认为使用麦克笔不但可以快速地表现出清新、透明、流畅、欢快的艺术效果，也可以创作出细致、浑厚的艺术作品。本书集中了作者从事设计与教学工作中的部分作品及经验总结，汇编成册，意在抛砖引玉，若读者能认可，或从中得到启迪，便是作者最大的慰藉。

1 麦克笔画及其工具

设计师传达自己的构思、计划及意图的方式多种多样，如：口头语言、文字语言、图示语言、模型语言等等。其中图示语言又因具有视觉形象化的特点，而更受建筑设计师（包括室内设计师）和业主的欢迎。

设计师把预先想好的设计意念，通过图示的方法表达出来，因此称其为预想图（或表现图、效果图）。预想图又以建筑（包括室内）为内容，故又称建筑画。

建筑画的表现方式可分为：钢笔表现、彩铅表现、水彩和水色表现、水粉表现、电脑表现等。在众多的表现方式中，设计师欲寻求一种既方便又快速的表达方式，以提高工作效率。

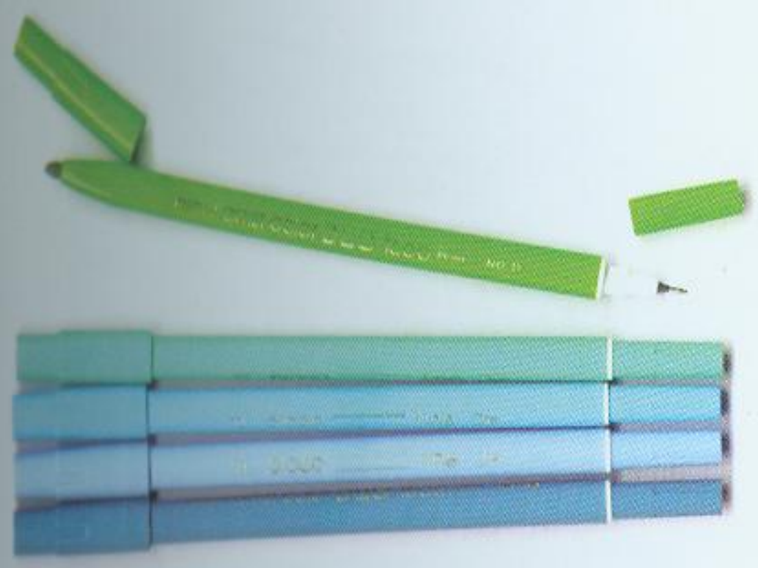
麦克笔是近年来从国外引进的一种绘图工具，它不需要传统绘画工具的准备与清理时间，能以较快的速度，肯定而不含糊地反映出建筑的空间形态构成。

麦克笔色彩剔透、着色简便、笔触清晰、风格豪放、成图迅速、表现力强，且颜色在干湿状态不同的时候不会发生变化，可以预知，能够使设计师较容易地把握预期的效果。

麦克笔多用于辅助表达设计意图、记录设计师的某种瞬间意念以及创作麦克笔画。同时，因其具备携带、使用方便等特点，也可用作色彩静物、色彩风景写生的工具。

麦克笔画因工具的局限性，画幅尺度受到了不同程度的限制，且还存在不宜展出过长时间的缺点（长时间展出将会褪色、变淡，特别不宜在烈日下曝晒。为了延长其寿命，亦可将麦克笔画进行塑封或存放在阴暗处），因此麦克笔画虽富有艺术情趣，却未能形成一门独立的画种。

但是，随着近年来设计行业的快速发展和麦克笔画在设计











各种水性麦克笔

表现上的不断成熟，它已越来越被设计师们所重视，也逐渐被市场所接受。电脑的普及，使得各行各业的人都能熟练地掌握和运用电脑绘图，因而也加强了艺术设计院校对手绘快速表现图的重视程度。麦克笔的快速表现已成为建筑、室内设计类专业学生不可缺少的一门重要课程。

一、麦克笔

麦克笔又名马克笔，人称着色的万能笔，英文的原意为“记号”、“标记”。19 世纪 60 年代，麦克笔被首次推出。开始，麦克笔由一些小玻璃瓶组成，瓶盖上以螺丝固定钻头笔尖，名为“魔力麦克笔”，主要是包装工人、伐木工人画记号时使用，颜色的种类较少。麦克笔凭借其独特的魅力，很快就在世界各地普及，并逐渐发展成为一种绘画工具，形成一种独立的表现形式。

麦克笔的性能与儿童所用的管状水彩笔相近，近年来引入我国之后，很快就为人们所接受。

麦克笔有水性、油性和酒精麦克笔之分。酒精麦克笔的品种少，且不易购买。油性麦克笔的颜色种类较多，各类品牌均有上百种颜色。油性麦克笔不受纸张的限制，可绘在诸如玻璃、塑料、木板等任意材料上。但因其价格昂贵、味道刺鼻（主要成分有甲苯和三甲苯）、有较强的渗透力、蒸发性强（使用完后需及时套上笔帽）、并不宜与其它颜色相溶等特点，未得到普遍的使用。

目前市场上出售的水性麦克笔种类并不多，以日制的美辉牌 1900 型最为普及。其笔身为圆直筒型，笔头呈斜宽扁状。

另一种美辉牌 1600 型，其色彩与 1900 型相同。笔身的两端有大小之分，一端笔头呈斜宽扁状，可涂刷大面积色彩；另一端呈细尖状，可勾画形状或局部深入，较为常用。

还有一种日制的 AP 型，两端也都有笔头，一端笔头与上两种相似，呈斜宽扁状；另一端笔头呈平宽扁状，画时垂直用笔，可画出均匀整齐的线条。笔身稍加倾斜时，用笔头的角尖便可画出细而流畅的线条。

除此之外，还有一种德制的天鹅牌较为常用。其色淡雅，笔身短且宽扁，握笔自然方便，笔头也呈斜宽扁状，较日制的略宽。如果控制得当，能绘出宽窄不一的线条。

水性麦克笔的颜色种类均为 60 色，从深到浅，从纯到灰，配色齐全。其色彩艳丽、明快、透明、易干，却不宜修改。

水性麦克笔具有较强的表现力，与一般水彩颜色相近，作画步骤及方法均与水彩画相似。由浅入深，由远及近，颜色不宜过多涂改、叠加，否则会导致色彩浑浊、肮脏。与画水彩画不同，麦克笔一般均由局部出发，逐渐到整个画面，而水彩则是由整体到局部。



水性麦克笔的60种颜色

水性麦克笔常常因色彩种类的限制而不能满足专业设计表现的需要，有美中不足之感。可喜的是水性麦克笔因可与水相溶，不仅可单独使用，也可结合彩铅、水彩、水色等进行使用，以丰富图面的色彩。

同时，设计师还可以采用以下方法再度利用废弃的麦克笔，不仅使其续用，节约了成本，而且能丰富麦克笔的颜色种类。

方法一：

半干的麦克笔，是表现木纹、草地等肌理的极佳工具。

方法二：

取下已干透的麦克笔笔头，抽出笔芯，用水色调出所需要的颜色灌入其中，再将已钝的笔尖用小刀削割出各类笔头形状 。

方法三：

取下已干透的麦克笔笔头，注入清水，制作一支无色的麦克笔。无色麦克笔不但是退晕处理的理想工具，而且还可“修改”过深的颜色。只要用无色麦克笔将其涂湿，再用纸巾按压，即可淡化色彩。

二、绘图用纸

纸张对于麦克笔画来讲，是极其重要的材料。麦克笔的彩度常常取决于纸的吸水性能，表现效果会随着纸张的不同而发生很大的变化。 使用不同的纸材，可表现出不同的艺术效果，所以最为设计师所重视。

由于麦克笔宽度上的限制，麦克笔的画幅通常不宜过大，多以三号以下图纸绘制，最大也不宜超出两号图纸。常选用的图纸如下。

复印纸。特点是价格便宜，纸面光滑，呈半透明状，吸水性能较弱，宜表现干画法。

12开素描速写本。特点是装订成册，携带方便，纸面略粗，吸水性能较强，宜表现干湿结合法。





绘制在复印纸上的效果



绘制在素描速写本上的效果

绘制在水彩纸反面上的效果



绘制在色纸上的效果



绘制在硫酸纸上的效果

8 开水彩速写本。特点是纸张厚实，纹理较粗（常使用质地相对平滑的反面），吸水性强，是结合水彩、水色画法的理想纸材。

卡纸。特点是表面光滑，吸水性能差，几乎不吸收颜色，颜色大多停留在纸面上，容易保持色泽纯度。其完成的作品色彩明朗，画面鲜亮，适宜表现干画法。

有色纸。采用有色纸是一种较便捷的方法。市场上有各种有色纸，选灰色为宜（灰色调子常给人以高雅脱俗之感）。常以纸的固有色为中间色，暗部加深，亮部加粉（以水粉色或以彩铅作为辅助工具），容易使画面色彩和谐统一。不足之处是，因纸张本身带色，落笔后常常达不到预想的色彩，使画面色彩效果有所偏差。

硫酸纸。特点是表面光滑，耐水性差，沾水会起皱，质地透明，易拷贝。色彩可在纸的正反面互涂，以达到特殊的效果，完成后须装裱在白色纸上。硫酸纸特别适宜采用油性麦克笔作画。

三、辅助工具

(1) 针管笔

用麦克笔作画，须以结构严谨、透视准确、线条明朗的线图为基础。绘制线图的工具，则以针管笔或钢笔为常见。针管笔型号齐全，受到设计师们的青睐。目前市场上出售的各类针管笔有如下种类。

国产针管笔。价格低廉，造型简单，制造粗糙，型号较少，易堵塞。

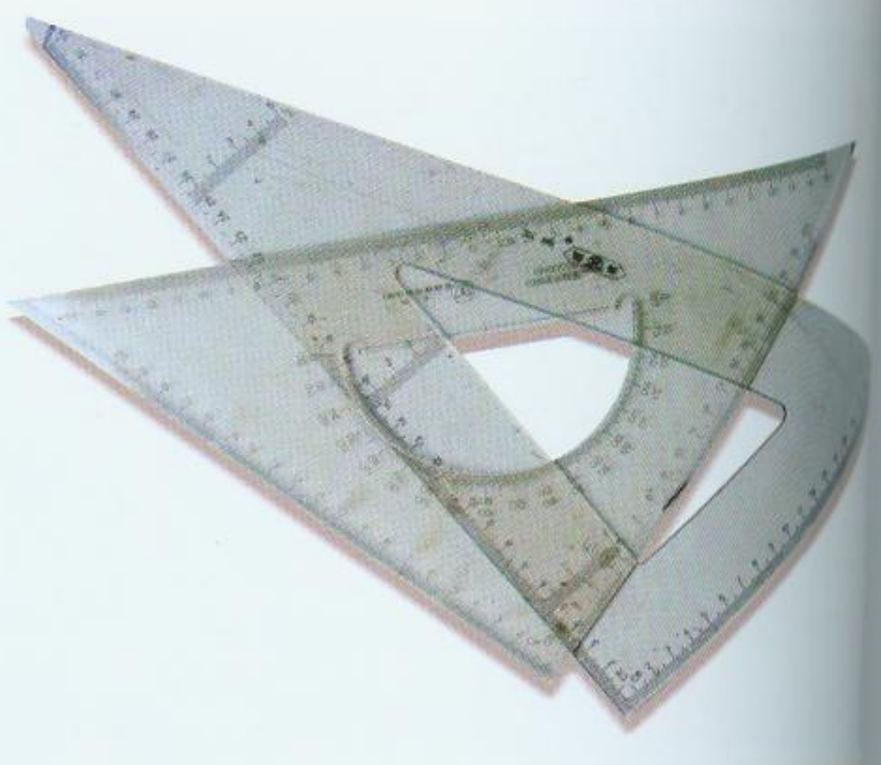
进口针管笔。以德制红兰牌为多，制造精致，型号齐全，书写自如，但需使用专用墨水（国产墨水易堵塞），且价格昂贵。



针管笔（左起进口针管笔，合资针管笔，国产针管笔）

合资针管笔。集进口笔制造精致、型号齐全，国产笔价格适中等优点，受到广大设计师的喜爱，也是目前使用最广泛的一类针管笔。

针管笔使用完后，要适当进行保护。若长期不用，须拆卸后用清水浸泡洗净，以保证下一次使用。



三角尺

(2)透明直尺

用麦克笔作画，初学者往往难以控制粗细均匀及挺直的线条；徒手绘制一些较长的线条时，也易扭曲、无力。借助透明直尺，不但可使线条挺直、均匀，而且亦可观察画面，有助于作图。

同时，需备卫生纸或抹布，以便随时擦去透明直尺上的颜色污迹，避免继续作图时污染画面。

（3）告事贴（便笺纸）

告事贴为现代办公用品，多为写字留言用。其页面的一边具有低度粘性，与水粉喷绘的粘膜纸相近，撕开时不会损伤纸面。初学者在画直的边界时，边缘线往往形成参差不齐的锯齿形。借助告事贴有粘性的一边，做简单迅速的遮盖。画时依次辅排线条，揭开告示贴，边缘线会显得挺直而干净。



告事贴（便签纸）



麦克笔徒手初级、徒手高级、借助告示贴所表现的效果

(4)遮盖液

遮盖液或称留白胶，多用作画水彩的辅助工具，其味刺鼻，呈液体状，具有低度粘性。因麦克笔色与水彩笔色性能相近，故可借用到麦克笔画上。使用时，可用毛笔或描笔笔尖点蘸遮盖液，涂在画面欲遮盖的地方，待干后，呈遮挡隔离层。作图时便可大胆用笔，色彩干后，轻轻拭去遮盖液，使遮蔽的地方保留原状，而不受影响（不可连续粘贴数小时，随着时间的推移，粘着力会逐渐增大，最后揭下时会损伤画面）。特别适宜用于预留各种复杂及不规则的图形，是作图的极好辅助材料 。

遮盖液用后需盖紧瓶盖，并及时清洗画笔。



留白胶（遮盖液）

（5）水彩、水色

水彩颜料中加溶解液时，按照阿拉伯树胶的比例，可区别为透明水彩与不透明水彩。量多的为透明水彩，量少的为



透明水彩



块状水彩色颜料



不透明水彩（水粉）



透明水彩



彩色铅笔

不透明水彩。

透明水彩（包括管状色与块状色）的特点为色泽鲜艳、透明度好、使用方便，用水掺和便可自如地调试出各种色彩。

不透明水彩又称水粉，色彩中含有粉质，呈不透明状，具有较强的覆盖力。

水色属于照相色（照相色还包括块状色和纸状色，只需用毛笔饱蘸清水对颜色轻轻涂抹，便可使用。块状色和纸状色特性与水色相近，也可用于麦克笔画），以前主要应用于黑白照片或幻灯片的着色（彩色照片和彩色幻灯片的出现，水色的作用也逐渐转变，成为绘制各种效果图的材料）。

水色的特点是色泽鲜明、涂色均匀、透明度好、无毒无异味、不易挥发。根据掺水的程度，可调试出彩度、明度不等的色彩。同时，水色也是自制麦克笔的首选材料。

水彩、水色、麦克笔具有共同的特点（即色泽艳丽、透明度好、可与水相溶），所以常被混合使用。水彩、水色可以弥补麦克笔在表现大面积、柔软材质、色彩渐变、湿画法等方面的不足。

水粉有助于麦克笔提亮高光部位和局部亮面，或用以修整作图时不小心绘出结构线外的颜色，使物体的边缘线更加整洁、干净。涂绘时，相对调稀水粉颜料，待颜色未干时，用纸巾轻轻按压，以减少水粉颜料的厚度。

(6) 彩色铅笔

彩色铅笔，即彩铅，形状及使用方法均与铅笔相同。彩铅也有水溶性彩铅和油性彩铅之分，水溶性彩铅用水涂抹时，可柔和笔触、淡化色彩。油性彩铅又称蜡铅笔，色彩表层具有蜡油，因具有与水不溶的特点，不常使用，只选作表现特殊的效果。

彩铅可解决大面积的着色问题。麦克笔在涂绘面积较大的天空或室内顶棚、地面及墙面时，即使是绘制表现图经验较丰富的设计师，也常常会陷入困境。结合彩铅便能很好地解决这一难题。

彩铅还可帮助调整整个画面的明暗及色彩关系，或加强物体反光、亮面及渐变效果，也可用于小地方的精修，以辅助麦克笔深入表现物体细节。

彩色铅笔特别适宜表现物体的纹理。在表现物体纹理时，可与麦克笔交替使用，以削弱彩铅的痕迹，使笔触溶入到画面之中。

在有色纸上进行涂绘时，麦克笔色因其透明的特点，难以绘出比纸面更亮的色彩，借助彩铅，便可轻松地绘出物体或空间的亮部。

油性彩铅可以用于预留空白及绘制特殊的肌理。使用时，先用油性彩铅涂绘在预留的图形上，再以麦克笔上色。有彩铅的地方则会产生留白效果，麦克笔色愈深，彩铅留白的效果也将显得愈加明显。



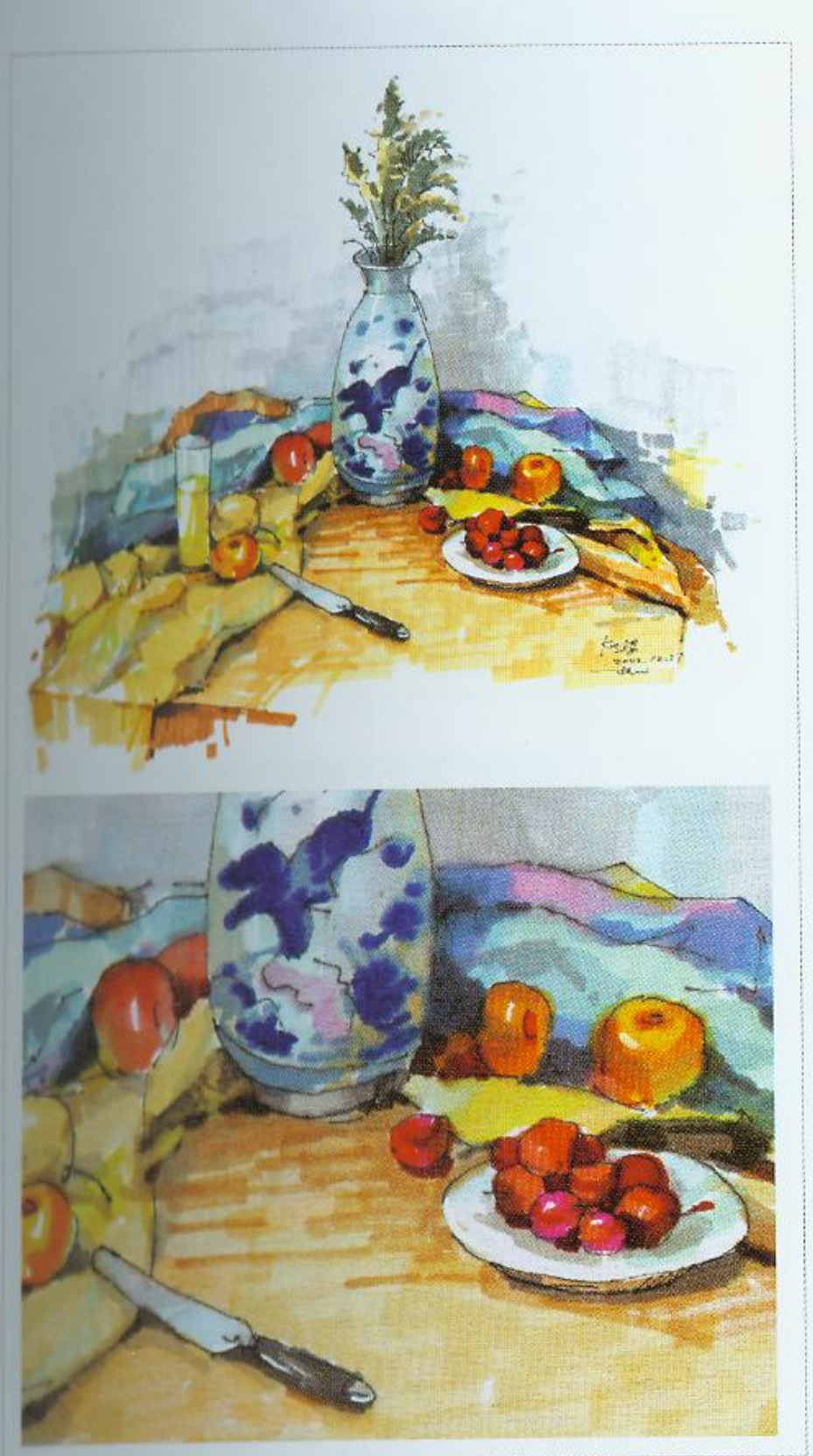
麦克笔结合彩色铅笔所表现的效果



麦克笔结合透明水彩所表现的效果

2

麦克笔画的基础训练



色彩写生——通过静物写生练习，可以学习掌握一些最基本的构图方法，并在实践中不断探索和创新

一幅好的建筑表现图，是一个优秀的设计师在设计能力、绘画技巧及个人艺术修养等方面的综合体现。

在建筑画的表现方式中，可采用多种不同的绘画材料及不同的表现方法，但其基本的美术素养和必备的绘图能力则是相同的。

学习麦克笔建筑画，也必须学习相关美术基础课，如：素描、色彩、钢笔画、透视等，还要掌握麦克笔的性能及各种表现技巧。这样便可以把基础训练与实践运用结合起来，使基本技法在实践中得到深化和融会贯通，从而在表现图中驾轻就熟。

一、美术基础训练

(1) 素描

素描是造型艺术的基础。学习素描可以了解和掌握造型艺术的特点及基本规律，培养正确的思维方法和观察方法。素描的是构成一张成功表现图的形象、空间、明暗和体量感的基础。一幅富有表现力、能够充分表达画面效果的表现图，在很大程度上依赖于形象的塑造，明暗调子往往比色彩更重

要 。

[技巧指要]

表现主要的物体时，要用四个调子：高光、亮部、暗部、投影。而表现中间层次时，需用三个调子：亮部、暗部、投影。表现背景或次要物体时，可用两个调子：即亮部与暗部和投影合一的暗面。

(2) 色彩

学习色彩可以培养对事物的审美能力、鉴赏能力，掌握绘画的基本技法。色彩是人们最容易感受到的一种形式美感，色彩能使人产生相应的心理效应。建筑、室内环境气氛的渲染很大程度取决于色彩的表现。

色彩的三要素

色相——色彩呈现的面貌，是色彩的最基本特征。

明度——色彩的明暗程度。

纯度——色彩的饱和程度。

[技巧指要]

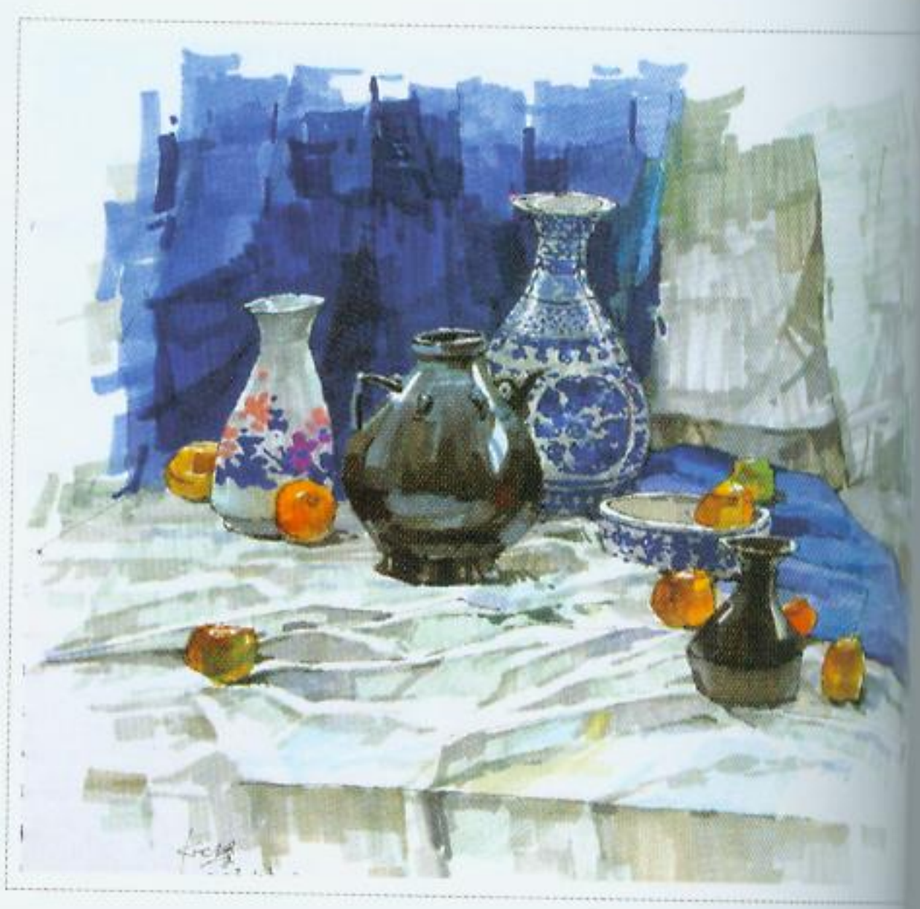
画面要达到既有统一(调和)而又有变化(对比)的色调，常依靠色彩在画面中的明度、纯度及所占的面积比例进行相互比较 。

调和可分为：色相调和(即相似色的调和，如冷色系统、暖色系统等)，明度调和(即相似明、暗色的调和)，彩度调和(即相似强、弱色的调和) 。

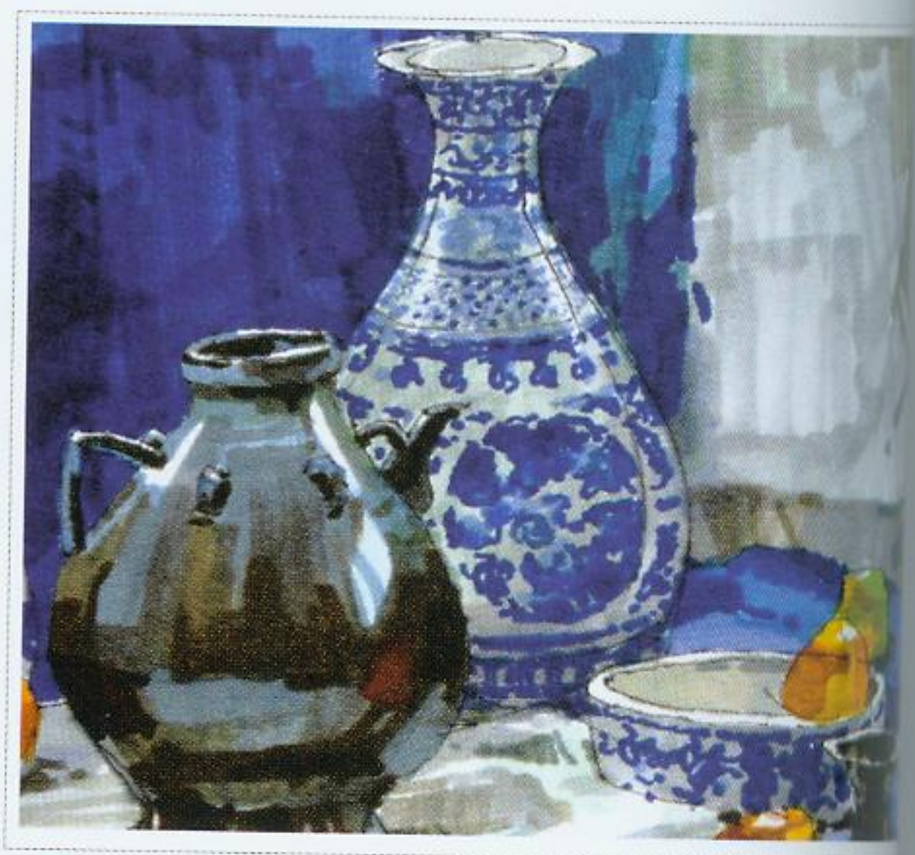
对比可分为：色相对比(即红、黄、蓝等色的对比)，明度对比(即黑、白、灰的对比)，彩度对比(即红与粉的对比)。







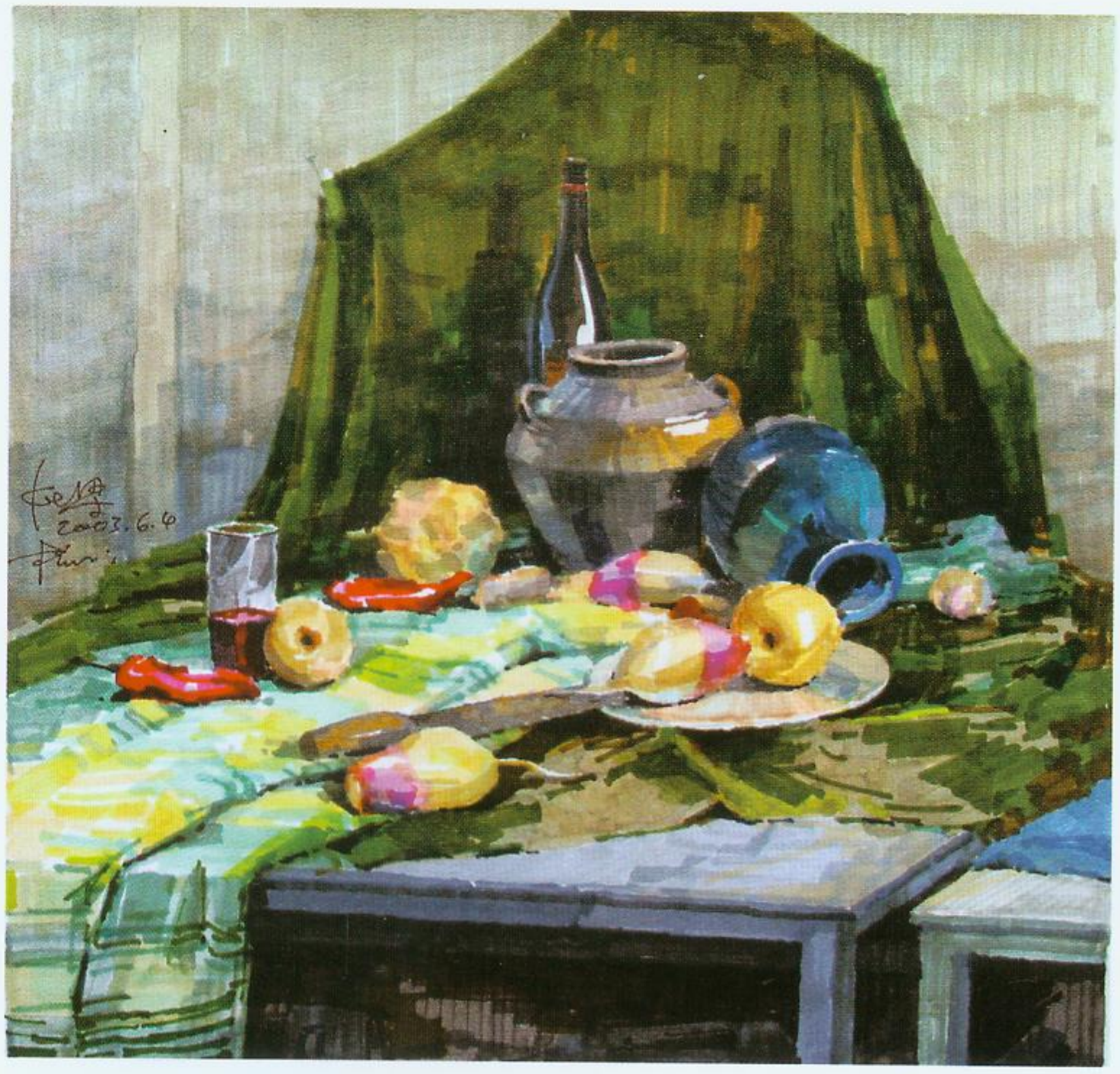




色彩写生——增强写实基本功，其绘画语言的表现力就会提高，直至
过静物写生的训练能提高艺术素养，增强对造型艺术的敏感性，并能



色彩写生——以逆光和顺光中的静物作为练习，为以后表现建筑画的空间关系打下基础



色彩写生——用麦克笔表现对象时，首先从明暗关系的分析入手，再考虑色彩、表现的方法等

(3) 透视

“透视”的含义是指通过透明的介质来看物像，物像通过聚向眼睛的锥形线映射在透明介质上，便产生了透视图形。把三维景物通过二维平面描绘，得到近大远小、具有立体感图像称为透视。这种透视是依据视觉的几何学和光学规律，来确定景物远近、大小等关系，具有科学性。在建筑画的表现中常用的有以下几种透视。

一点透视

放置在基面上的方形物，如果有两组竖立面，一组竖立面平行于画面，另一组垂直于画面，且棱边均消失在一个点上，这时产生的透视现象称作一点透视。

一点透视亦称平行透视，是一种最基本、最常用的透视方法，其特点是表现范围较广、画面平稳、纵深感强。通常一张平行透视图，能一览无余地表现一个空间。

一点透视适宜表现纪念馆、庙宇、政府机关、办公场所等庄严、稳重、宁静的建筑室内空间及环境。

一点透视也存在其弊端，画面常显得较呆板，与真实效果有一定距离。

两点透视

放置在基面上的方形物，如果两组竖立面均不平行于画面，且各棱边分别消失在两个消失点上，这时所产生的透视现象称两点透视。

两点透视亦称余角透视，是一种有着较强表现力的透视形式。其特点是透视及画面较为生动、活泼，具有真实感。

两点透视特别适合表现外部建筑，能正确反映出建筑的正侧两个面，利用明暗对比关系，容易表现建筑的体量感。它也适

宜表现室内的局部空间、家具的造型等。

两点透视也存在其弊端，若消失点的位置选择不当会使透视产生变形，失去真实感。

三点透视

放置在基面上的方形物，如果三组竖立面均倾斜于画面，且三组棱边均与画面成一定角度，分别消失于三个消失点上，这时所产生的透视现象称三点透视。

三点透视具有强烈的透视感，特别适宜表现高大的建筑和规模宏大的城市规划、建筑群及小区住宅等，也是一种常用的透视。

透视在麦克笔画中很重要，其作用就像素描中的形体。再好的明暗关系若离开了形体也就失去了意义，同样，麦克笔画中色彩再漂亮、结构再严谨、笔法再熟练，若失去了空间尺度的比例关系，也就失去了真实感，失去了建筑画的意义。

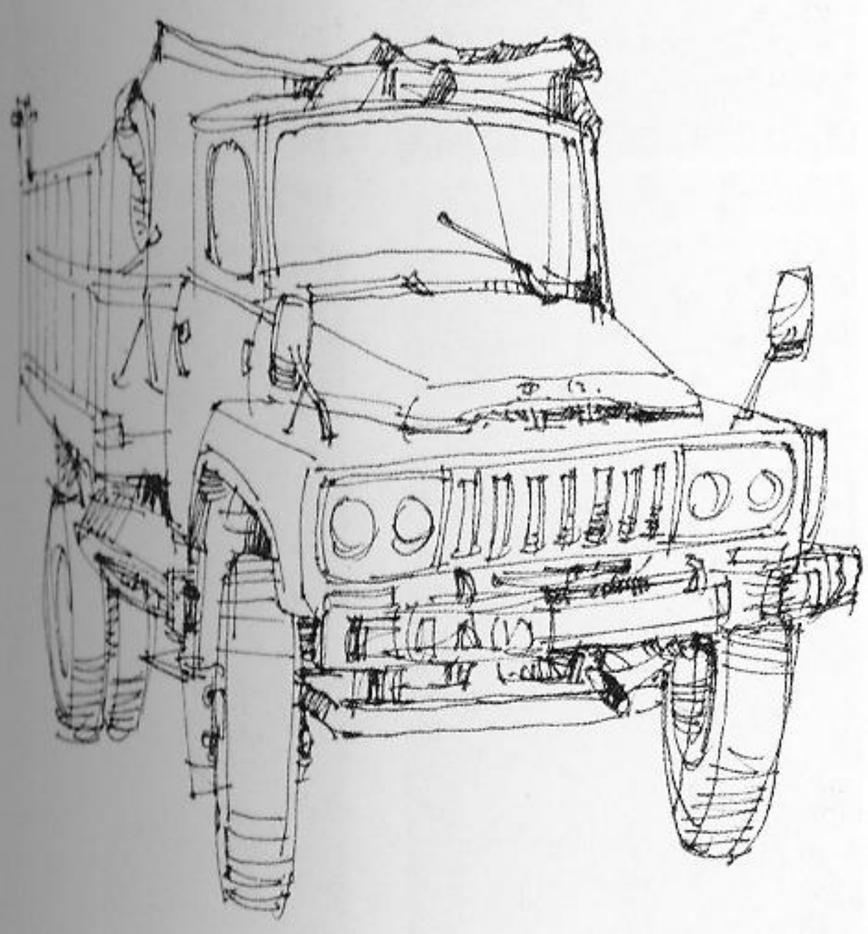
在绘制不同内容的表现图中，选择合适的透视方法和适当的视平线、地平线及视点，是成功的关键。要想成为一名建筑表现图画家，必须系统地掌握并能熟练的运用各种透视及作图方法。

[技巧指要]

用一点或两点透视绘制室内表现图时，视平线一般均设在画面由下往上的1/3处。这种视线的画面稳重，并给人以亲切感，仿佛置身于画面之中。根据画面的内容，亦可将视点的位置上下移动（在表现地面摆设复杂、顶面装饰简单的表现图时，视点位置可向上移动。反之，则向下移动），将视点调整至适宜表现空间主要内容的位置。

绘制室外建筑外观的表现图时，往往采用两点或三点透视的方法。地平线则根据建筑高度来确定，一般设在画面由下往上的1/10至4/10处。高大建筑欲表现强烈的仰视效果时，可确定更低些的地平线。对低矮的建筑往往采用平视的方法，所以地平线略高。

(4) 钢笔画



钢笔画的好坏会影响到麦克笔的效果，勤画速写是学习钢笔画的最有效途径

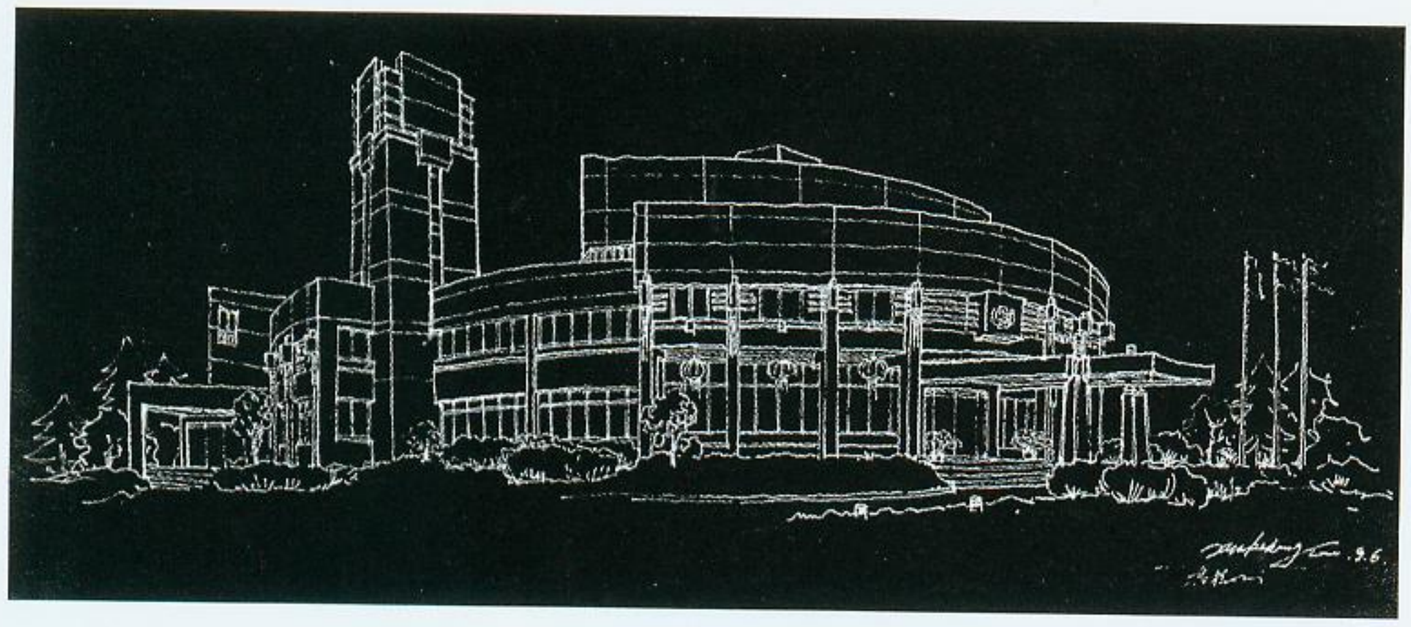
麦克笔画是建立在钢笔画的基础上敷色而成。钢笔画的好坏，直接影响到麦克笔画的效果。

钢笔画常以钢笔或针管笔为工具，使用时可徒手或借助直尺。利用同一粗细或略有变化的线条进行叠加、组合，表现出建筑及环境场所的形体轮廓、空间层次、光影变化与材料质感。

作为麦克笔画的钢笔（或针管笔）底稿，更加注重的则是形体结构的严谨性及透视的准确性。

钢笔画的线条，因使用墨水，容易被麦克笔的溶剂所溶解，使线条周围发乌，影响画面效果。因而可将钢笔画复印后再上色。

而针管笔的线条，使用的是专用墨水，不会被麦克笔的



钢笔画

溶剂所溶解，可在纸上直接绘出底稿再上色。

钢笔画还可帮助麦克笔克服最大的弱点，即无法限定和保持清晰的边缘。麦克笔具有透明性，上色后不会因色彩的涂抹而覆盖钢笔线条。

[技巧指要]

线条是钢笔画中最为基本的表现语言。学习钢笔画，首先要从各种不同形式的线条（常见的线条有：长直线、短直线、弧线、自由线等）开始练习，其次再对各种线条进行叠加与组合。在线条练习过程中，所受力的均匀程度不同，将产生不同性质的线条。

线条的不同组合，表现出不同形式的钢笔画。

线描型钢笔画：用线条来勾勒与表现建筑物的外形轮廓与形体结构。画面的线条组合要体现洒脱、流畅的韵律感。

素描型钢笔画：用线条的疏密排列来表现建筑物的凹凸造型与明暗光影，使建筑物具有立体感。画面的线条组合要体现黑白相间的节奏感。

二、色彩叠加及笔法训练

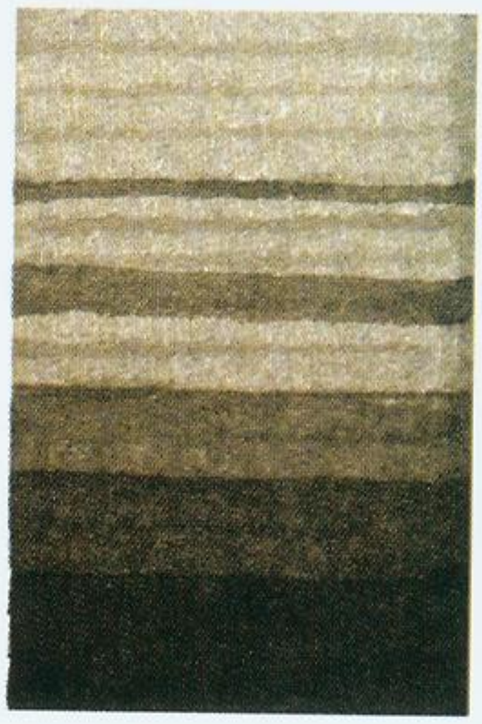
（1）色彩的混合、叠加

一套完整的麦克笔按其色系进行分类，大致可分为灰色系列、蓝色系列、绿色系列、黄色系列、棕色系列、红色系列、紫色系列。将色彩进行分类后，有利于在作画时更好地寻找颜色。

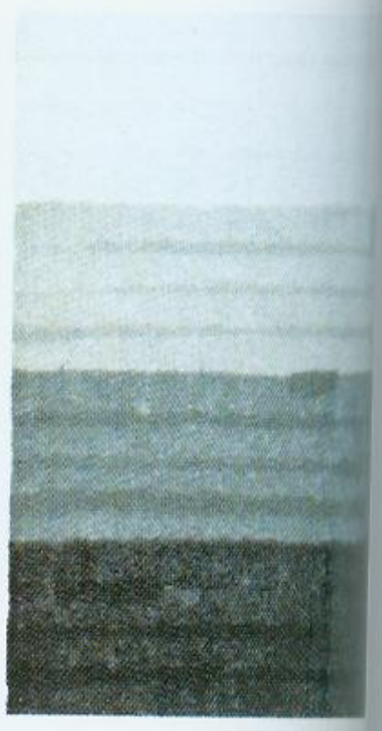
麦克笔的颜色种类虽多，也难以满足色彩丰富的画面。使用时可将麦克笔的颜色进行叠加和混合，以达到更多的色彩效果。麦克笔也有三原色，但因其易干的特点，使两色间难以混合，达不到标准的间色、复色。所以，麦克笔的三原色与其他色一样，不能起到特殊的作用。

麦克笔两色的相互混合和相叠，因其先后顺序及干湿程度不同，产生的效果也随之改变，同时，其效果还和使用的纸张有直接的关系。只有熟悉各种方法和材料性能，才能更好地进行麦克笔画的创作。

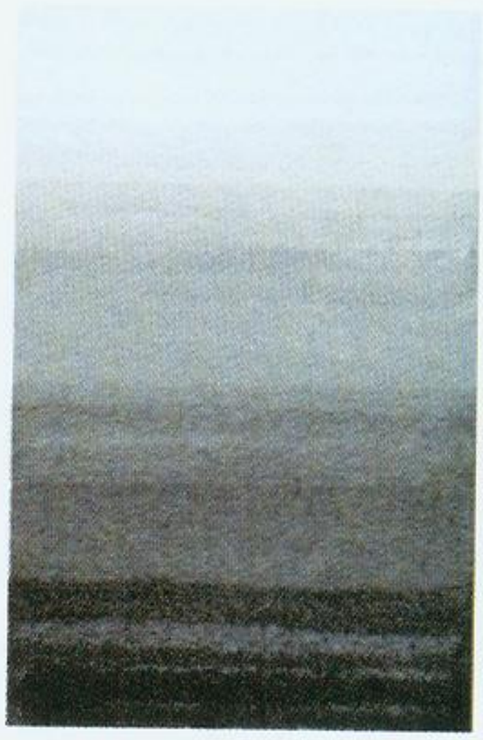
[技巧指要]



单色重叠



同色系渐变（干画法）



同色系渐变（湿画法）



多色重叠（干画法）



色彩渐变



多色重叠（湿画法）



将干未干的画法：
利用同一色系的色彩，根据明度的不同，依次从亮到暗，先涂底色，待未干时，接着用次涂的色彩涂抹，依次类推。
特点：
色彩笔触柔和，宜表现暗部不显眼的位置



完全干透的画法：
上色的程序与左图相同，不同的是待上次色彩完全干透时后再进行上色。
特点：
色彩统一，笔触刚硬、有力，宜表现亮部及较显眼的物体



笔触独立的同类色画法：
找出同类的色彩，上色从最亮处开始，高光自然留出，每一色彩涂满自己所占的位置及面积，两色彩之间过渡时，用深色在亮色处用小笔触进行自然过渡。
特点：
色彩过渡自然，但稍显呆板



笔触独立的对比色画法：
找出色相不同，明度相近的不同色彩，从高光处开始，依次往两边涂摆，两色之间以小笔触自然过渡。
特点：
色彩过渡自然，色彩变化丰富。

方法一：单色重叠。同一色麦克笔重复涂绘的次数越多，颜色就越深。但过多的重叠，不仅会损伤纸面，而且色彩也会变得灰暗和浑浊。

方法二：多色重叠。多种颜色相互重叠时，可产生另一种不同的色彩，增加画面的层次感和色彩变化。但颜色种类也不宜重叠过多，否则将导致色彩沉闷呆滞。

方法三：同色系渐变。麦克笔色中，可分为数个色系。而各色系中麦克笔色都有渐变。有时为了使描绘的主题更真实而细致，须对物体的明暗进行渐变渲染。渲染时，在两色的交界处可交替重复涂绘，以达到自然溶合。

方法四：色彩渐变。麦克笔画中，经常会碰到不同色系中色彩渐变的效果。在涂绘渐变技法之前，先选择适当的色彩进行搭配，以避免色彩之间的不协调感。渲染时，可选择色彩渐变的湿画法，也可采用两色间笔触相互掺插的干画法，以达到自然过渡。



底色未干时，与明度较低的冷、暖灰相混，笔触柔和，色彩变化微小



底色未干时，与明度较高的色彩相叠，笔触较弱，明度对比柔和



底色干时，与明度较低的冷、暖灰相叠，略有笔触，色彩变化较弱

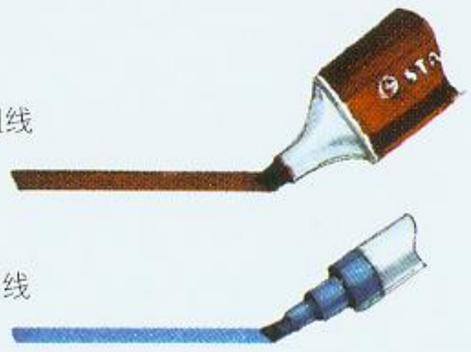


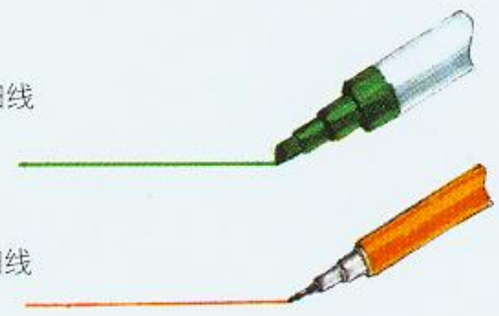
底色干时，与明度较高的色彩相叠，笔触明显，明度对比强烈

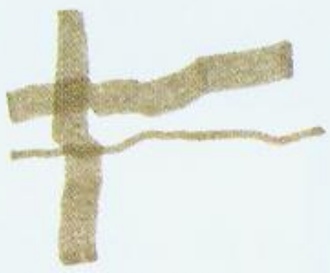
(2) 线条与笔触

一幅优秀的麦克笔建筑画，往往由准确的透视、严谨的结构、和谐的色彩、豪放的笔法所组成，缺一不可。而麦克笔笔触的排列与组合，是学习麦克笔画面临的首要问题。麦克笔常因色彩艳丽、线条生硬使初学者无从下笔，或下笔后笔触扭动、混乱、不到位，导致形体结构松散、色彩脏腻。麦克笔拥有各种粗细不等的笔头，加上用笔时受力的轻重变化，可绘出不同效果的线条。笔法的熟练运用及对线条的合理利用和安排，将对初学者用麦克笔表现画面起到事半功倍的效果。

[技巧指要]







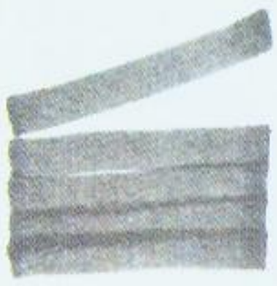
不正确的笔触，笔触扭曲、无力



笔触有力，生动，有变化



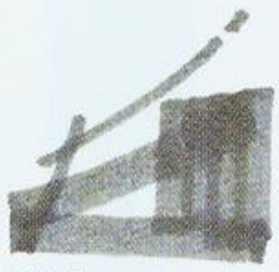
借助直尺，笔触挺直、均匀，显得有些呆板



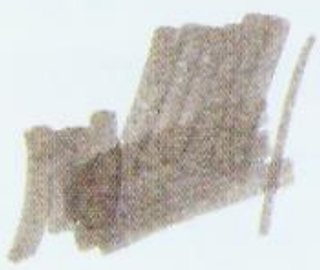
笔触排摆 1:
笔触大小相同，排摆整齐



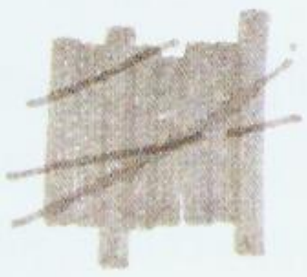
笔触排摆 2:
笔触排摆从大到小渐变，形成自然过渡



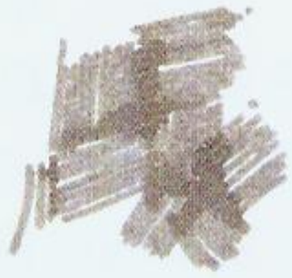
笔触排摆 3:
笔触排摆横竖，有大、有小，显得生动，随意、自然



笔触排摆 4:
笔触随意、自然



笔触排摆 5:
笔触以一个方向为主，在另一个方向排摆几笔小笔触，平板中显得有些变化



笔触排摆 6:
用素描的形式以小笔触进行排摆，自然生动，容易把握



与同明度，干时叠加，轮廓层次分明。



与同明度，未干时叠加，色彩浑浊。



与同明度，未干时叠加，色彩浑浊。



与明度稍深色彩叠加，既能覆盖，又保持透明度。



与纯度较高色彩叠加，色彩将浮在表面。



与纯度略弱色彩叠加，色彩不太明显。



与明度较弱色彩叠加，在色彩及明度的变化上不明显。



与明度较深色叠加，基本覆盖了原有色。



与纯度较高色彩叠加，色彩将浮在表面。



与纯度略弱色彩叠加，色彩不太明显。



与同一色彩叠加，明度稍加深。

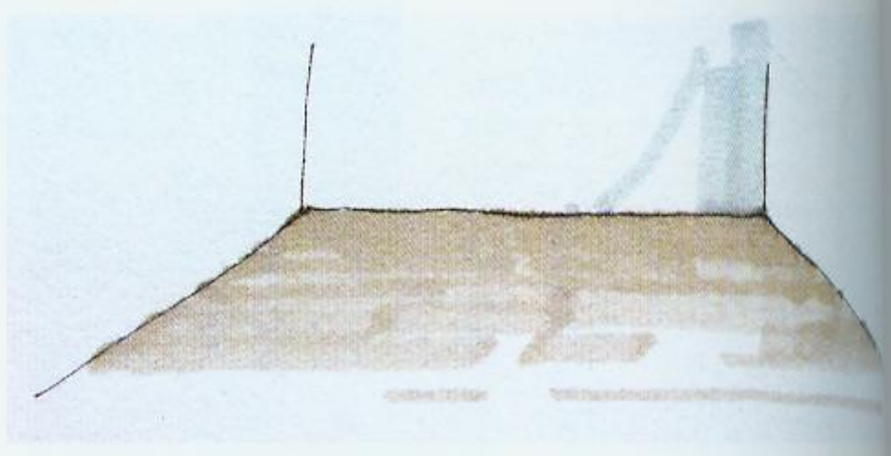


与明度较深色叠加，基本覆盖了原有色。

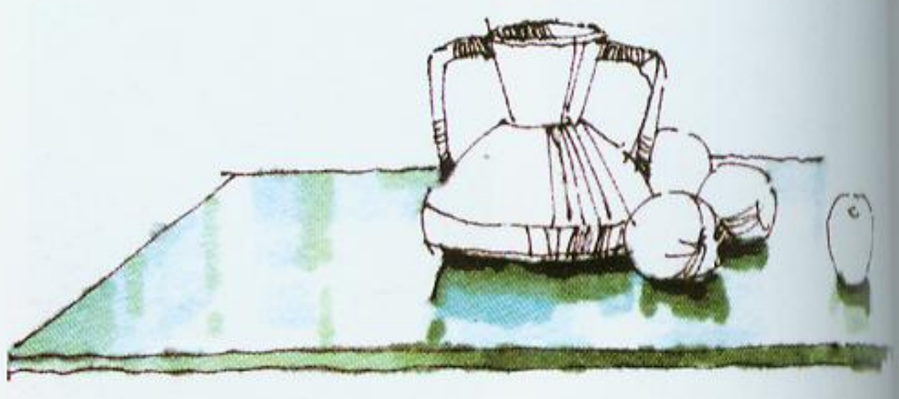
利用不同型号的麦克笔，可以绘制粗细不等的线条，麦克笔线条（笔触）的排列与组合，可表现出不同的形式和语言。正确笔法的掌握与运用，将起到事半功倍之效。麦克笔两色的相互混合和相叠，其先后顺序及干湿程度不同，产生的效果也随之改变，只有熟知色彩相叠的特点，才能掌握麦克笔



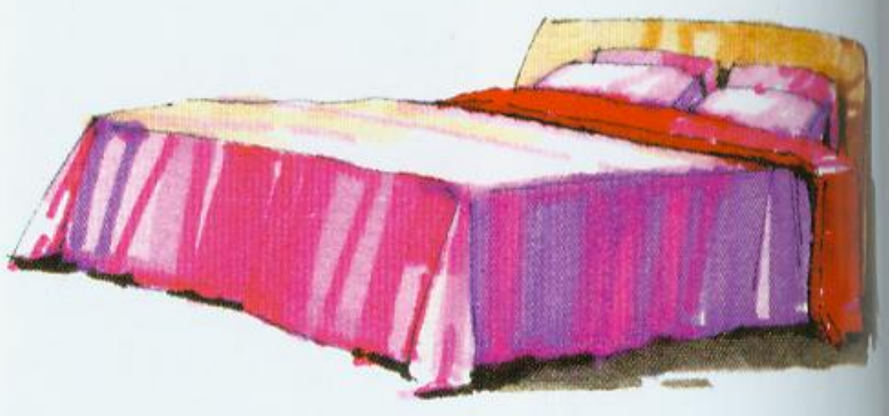
横笔触表现物体的竖形立面



横笔触表现地面的进深



竖笔触表现物体的倒影



竖笔触表现物体的横形立面



弧形笔触表现圆弧物体



学习建筑画，可以从单件物体着手练习，以掌握正确的造型和透视规律，而所表现的形式可以多种多样

方法一：用徒手可以绘出轻松、变化丰富的线条，借助直尺可以绘出粗细均匀、挺直的线条。

麦克笔画中根据线条的组合常见的有以下几种。

笔触粗细长短相同，排列整齐的组合。

笔触从粗到细、从紧到松的组合。

笔触排摆随意自然的组合。

麦克笔画中根据线条排列的作用常见的有以下几种。

笔触横向排列：常用于表现地面、顶面等水平面的进深感。也是表现物体竖形立面的常用方法。

笔触竖向排列：常用于表现木材地板、石材地面及玻璃台面等水平面的反光、倒影。也可用作表现物体横形立面及墙面的纵深感。

笔触为斜线型：常用于表现透视结构明显的平面，如木地板、扣板吊顶等，笔触的排摆应与物体的透视方向保持一致。也可表现墙面等竖立面的光感，或结合其他方向的笔触一同使用，使画面显得更加生动。

笔触为弧线型：常用于表现圆弧形物体的形体及其体量感，或用以丰富画面笔法。

线条的组合应具有一定的秩序感，也可存在一定的程式化 。

方法二：在绘制麦克笔画的过程中，经常会碰到涂绘大面积的色彩的情况。为了能绘出一块均匀或渐变的颜色，需尽量快速地落笔，一笔未干，下一笔续上，且让手臂移动的速度保持不变。

若运笔速度放慢，将使停留部位的纸面吸收更多的颜料，导致纸面上的色彩不均匀，出现斑点。

三、单体及局部训练

(1) 单体练习

一件单独的物体是由同一或不同材质的构件所组成，而空间各界面及各种不同的物体又构成了室内环境。画好每一件单独的物体，并进行有机地组合，将有助于表现建筑画。所以，单体练习便成了学习麦克笔画不可缺少的一个环节。

单体练习的内容常以中外各个时期的家具或汽车为宜。

[技巧指要]

同一材料的物体，在受光源色及环境色的影响下，呈现在表面的色彩一般较为丰富。在上色时，通常只有少许颜色近似于物体的固有色，需要通过亮面、高光、阴面和投影的表达，给人以真实感。

表现物体时，也可用同一色系进行表现，以得到物体的素描关系，表现物体的体积重量感。

方法一：干画法。麦克笔色因其易干的特性，最适宜采

干画法

干画法

无论画单件或成组的物体，都要注意选择对象和组织构图，选择时，应注意选择造型优美且结构、色彩和质地纹理具有特色的对象，绘制时，应注意光影的变化和材料质感的表现

干湿结合法

表现单件物体时，可通过不同的方法获得不同的艺术效果

用干画法。

给物体着色时，待第一笔颜色完全干透后，再上第二笔或第二种颜色，进行叠加和衔接。干画法的画面显得笔触硬朗，色彩重叠层次分明，物体显得坚实且具体量感。

方法二：湿画法。麦克笔色与水彩色相近，具有透明感，但麦克笔色易干，往往第二笔还没落笔时，第一笔即已干透，使笔触间难以融合。麦克笔常以干画法为多，只有选择特殊的纸材及方法，才能完成“湿”画法。

以水彩纸为材料，着色时选择纹理细腻的反面为宜。

上色时可先用自制的清水笔或用棉签蘸取清水，将画面打湿，乘其未干时，进行上色。湿画法的画面笔触相对模糊，色彩相互间的衔接自然，具有水彩般的“透润感”。

方法三：干湿结合法。着色时根据物体的结构及主次关系，采用干湿结合的方法。

形体结构含糊、圆滑或物体的次要部位，可采用湿画法。形体结构明确、肯定或物体的主要部位，可采用干画法。

干湿结合的画法，将使画面显得更加生动、含蓄，易于表现画面的灵动效果。

方法四：减色法。对同一物体着色时，首先，可以通过多种颜色对物体进行描绘。这时画面将显出色彩丰富、变化微妙、物体形象逼真的效果。

其次，可以减少色彩的种类，去除一些较为接近的颜色，再进行描绘。这样，画面将显得色彩明朗、物体形象单纯。再者，只保留几种接近物体固有色彩，再进行描绘。这时画面将显出色彩简洁、物体形象概括的效果。

同样，也可以使用增色的方法进行训练。

方法五：提速法。对同一物体着色时，可采用缩短完成时间的方法。

首先，以数种颜色在一定的时间内完成物体的着色。然后，在颜色种类不变的情况下，缩短完成的时间。

以此方法，强迫自己在每次的练习中都提高一定的速度，从而达到对物体进行最快速度的表现。这样也显示了麦克笔画速度快的特点。

(2) 局部训练

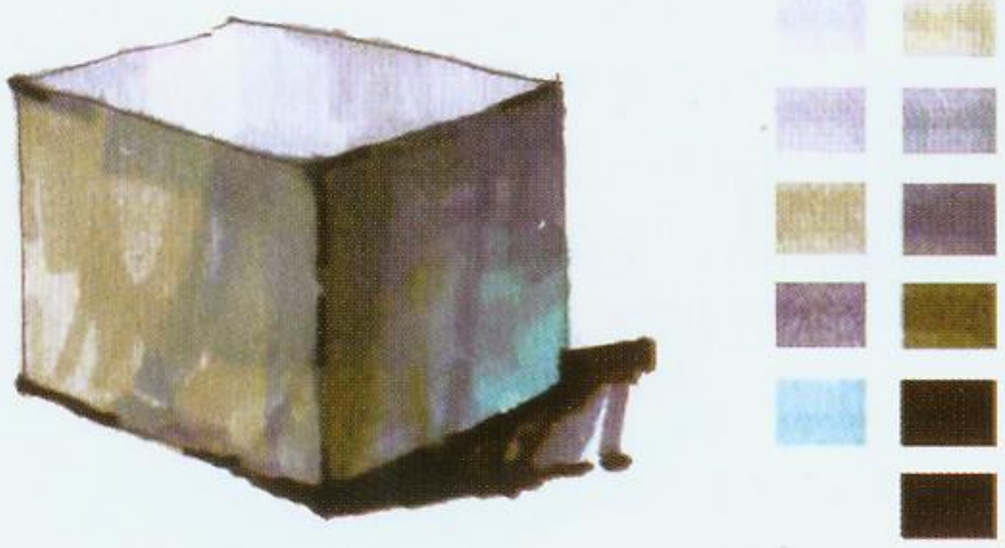
学习建筑画的过程也是由简到繁、从局部到整体的一个过程。学好局部的处理就不难表现整体的效果。所谓“局部”，往往是指建筑的某一局部、某一构件或室内的某一角落。

[技巧指要]

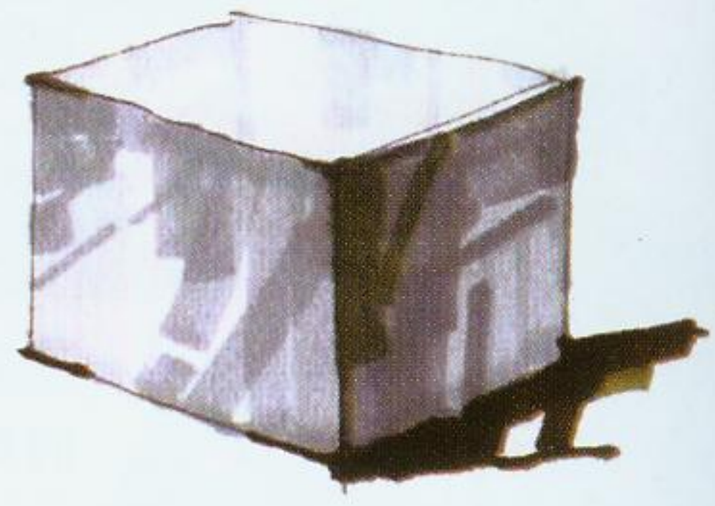
选择光照效果强烈的建筑或室内一角的图片为对象，拷贝其形体，并复印数张。

方法一：采用适当的方法进行着色。

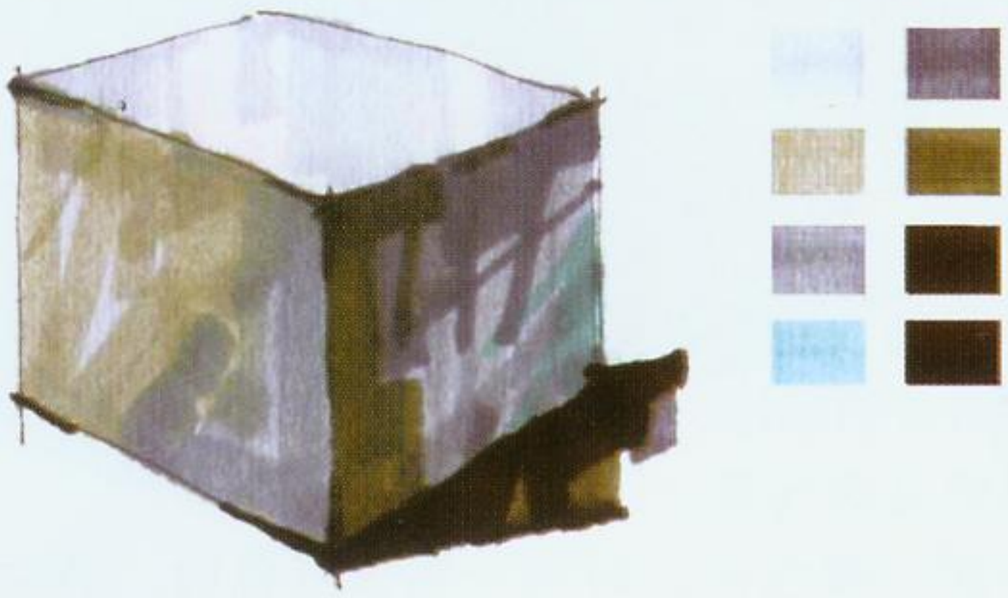
方法二：参考其他图片的色彩进行着色，使画面溶入更多的主观色彩。



立方体 11 种色彩画法



立方体 5 种色彩画法



立方体 8 种色彩画法

减色法



20 分钟



10 分钟



15 分钟



5 分钟

提速法

通过减色法和提速法的训练，为以后利用麦克笔进行快速表现打下基础







局部训练

由简入繁，从局部到整体是学习建筑画的一个过程，练习时，可以先从室内的某一组家具或某一角落、建筑的某一构件或某一局部开始，然后再从简单的房子到较复杂的建筑





方法三：以默写的形式进行着色，培养自己独立处理画面的能力。

四、临摹

初学者在学习了色彩的混合、叠加、笔法的排列以及单体、局部训练之后，应对画面中建筑内部或外部空间的色彩及物体进行有机的组合。因麦克笔的特殊性能，刚开始会使初学者无从着手，所以有必要对优秀的麦克笔作品和图片进行临摹，以从中得到启发。







临摹——根据图片资料进行练习和
行的方法，这样不仅可以较从容的
的构图、明暗布局等问题，而且对于
线条、笔触、表现方法等都有很多







临摹——以图片资料进行练习时，可选择一些明暗、色彩关系较为明确的照片



写生

(1) 临摹作品

临摹是学习的一个重要过程，时常研读并临摹他人优秀作品，可以从中学习各种表现技能，提高鉴赏能力，领会处理画面的要点的方法。

[技巧指要]

麦克笔画往往表现得随意、自然，给人以生动、轻松之感。在临摹过程中要注意的是，切不能“照葫芦画瓢”，不然会导致画面形似而神不似，使人看了别扭、做作。

临摹时要选择优秀的麦克笔作品，可拷贝其形体，仔细研究并总结其用色、用笔规律，再结合自己的理解进行临摹。

(2) 临摹图片

从摄影图片中我们可以看到色彩变化微妙的形体，结构严谨的真实画面。通过对其进行归纳和提炼，将摄影作品转变为绘画作品。

时常临摹一些图片，可以养成收集书刊、报纸、照片等精美图片的习惯。这样既能为以后的设计存储大量的形象信息，又能打开绘画表现的思路，训练手脑有机配合的表现能力，以此打好坚实、牢固的绘图表现基础。

[技巧指要]

方法一：选择明暗关系明确的图片。

用针管笔拷贝其形体，根据画面的色彩，找出相关的颜色并排列成行，思考并设计笔触的排列及组合。落笔时要肯定、大胆，保证画面的整体性，却又不失画面的局部变化。

方法二：选择空间各界面清晰、物体结构明确的图片。

仔细观察并总结空间形体结构及物体的摆放规律，根据空间特点，选择能更好表现该空间的透视方法，改变其构图后再进行上色。

上色时亦可选择其它图片的色彩来作参考，让画面渗入更多的主观意识，使作品具有一定的创造性。

五、写生

使用麦克笔进行建筑画的创作，如同使用其他绘画材料一样，需要通过大量的写生练习。

通过写生，不但可以搜集素材、训练技法，而且也能锻炼画者对画面整体效果的把握和处理能力。在写生中积累的大量经验，会非常有助于建筑画的创作，使自己在创作时能够胸有成竹，落笔肯定自如。

写生是以主观的意识把物像客观地反映在画面上。写生的

画面色彩与其他画种一样，追求丰富多采、和谐统一的效果。

为了较易掌握画面的基调，写生时，常以某一色系作为主调，以其补色作为点缀，来维持画面的色彩统一。

(1) 建筑内部空间

建筑内部空间，或称室内空间。一幅优秀的室内表现图，其空间氛围离不开灯光的渲染，色彩的协调离不开各界面及物体材质的组合，设计风格离不开家具和装饰品的造形特征。因此，室内写生的重点是：光影表现、材质表现、家具的体量表现。

[技巧指要]

灯光的表现：即表现空间的各界面及物体在灯光照射下的光亮程度。光线能辨明物像的形状，产生明暗对比，与其他物体分离，并使画面光彩照人。灯光的强弱变化和色彩变化，调节着室内空间的气氛。

写生时，需仔细观察同一空间在不同主光源的照射下，室内各界面及物体所产生的阴影变化。阴影的位置及强度绘制的不同，决定着光源的方位及强弱，也决定着物体的体量感与物体间的空间关系。

阴影的色彩一般宜用暖灰色或深褐色，少用黑色和冷色。阴影的明暗一般都比物体暗部深，有时也可以根据画面或物体自身的需要，把阴影画得比物体暗部亮。

材质的表现：材质指材料的质地，是材料的外部特征。常用的材料有石材、木材、金属、玻璃、塑料、织布、皮革等。不同的材料形成不同表面肌理，给人造成不同的心理感受。

写生时，应根据材质的不同纹理，选择不同的表现方法。

木材、石材：以麦克笔写生，彩铅辅助表现其纹理。使用时，彩铅可与麦克笔交叉使用，以削弱彩铅过重的痕迹。

金属、玻璃：采用麦克笔的干画法，用笔有力、肯定，色彩明度对比明显，表现其冰冷、生硬、反光强烈的质感。

塑料：采用麦克笔的干湿结合法，表现其硬而不冷的质感 。

织布、皮革：采用麦克笔的湿画法，表现其柔软而具弹性的质感。

家具的表现：家具是室内空间的重要组成部分，掌握家具正确的造型和透视规律，有助于麦克笔对室内建筑画的表达 。

写生中，在表现家具明暗关系的同时，还应注意观察家具在不同环境及光线照射下，家具上的亮面、暗面及投影的色彩变化。

为了增强家具的体积感，需加强亮面和暗面的交界线。根据家具的不同材质，采取不同的笔法。如：用粗直线描绘沙发等软材物体的明暗交界线，用粗弧线描绘沙发靠垫等圆弧物



建筑内部空间的表现——着手写生之前，可以找一些相关的图例，进行分析，学习其基本的表现方法，再进行训练







建筑内部空间的表现——室内写生时，采用强调明暗对比的手法，以加强空间感

体的明暗交界线，用短细线描绘（在结构线两端略作描绘即可）木制桌椅等硬质物体的明暗交界线。

(2) 建筑外部空间

建筑外部空间是指建筑的外观。一幅完整的建筑外观表现图，往往由主体建筑及其周围相关的景物所组成。周围的景物主要用以陪衬主体建筑，故又称配景。

配景的描绘，可以显示出主体建筑的尺度、消除主体建筑的孤立感，亦能反映出主体建筑与周边环境的关系，以暗示建筑物的所在位置。同时，配景还能起到平衡画面构图、丰富画面内容，创造出画面气氛的作用。

因此，在写生建筑外部空间时，不但要细致刻画主体建筑，还需对配景做不同程度的描绘。

[技巧指要]

写生时，首先要对选定的建筑物做不同方位、不同距离的观察，研究构图，确定光线的角度与强度，再用针管笔勾画出透视图。上色前，用小稿做简单的色彩配备。

主体建筑

这是画面的核心部位，应当着重刻画。

主体建筑的表现风格，决定着配景的表现形式。

主体建筑除了透视要求准确，结构要求明确之外，还应注意建筑的明暗关系，色彩变化。

写生时，主体建筑常处在阳光照耀下或是阳光照耀不到的阴暗处（或阴天）。阳光照耀下的主体建筑应注意强调受光面与背光面的明暗与色彩的变化。阳光可分为朝阳、正阳和夕阳，朝阳下的建筑物明暗对比相对柔和，受光面暖，背光面稍冷。正阳下的建筑物明暗对比强烈，受光面略暖且亮，有时甚至可留白，背光面冷。夕阳下的建筑物明暗对比稍强，受光面暖，背光面偏暖，局部作冷色处理。阴天的主体建筑明暗关系平淡，根据建筑物的主次面提亮主立面，加深次立面，以强调建筑物的体量感。

天空

天空在建筑画中占据了大量的面积。用麦克笔描绘天空时，难以采用写实的手法表现天空，往往以概括的形式寥寥几笔暗示天空，或用以满铺的平涂方法描绘天空。在天空面积较少的画面中，也可以省去对天空的描绘，有意留出纸的底色。

天空的作用还可以衬托建筑物。描绘时，在建筑物周边局部着色。建筑物亮时，天空要暗一些，反之亦然。

天空在人们的心目中总是以蓝色出现。但有时也可根据画面色调的需要，将天空涂成红色、灰色、甚至是黑色。

树木

树是建筑画最常见的配景之一，树能给画面带来生气。

树有乔木、灌木之分。乔木高大，灌木矮小。树的特



天空的表现

写生时，选择不同的建筑和角度，进行训练。通过大量的案例，才能[illegible]特殊性能，为创作麦克笔画打下基础





主体建筑——对建筑场景写生时，不仅要表主体建筑的突出，而且需要表现出环境的氛围

征是通过树的外部形状（即树干、树枝、树叶）来表现的。

建筑画的树木可分为远、中、近三个层次。根据不同的层次，可以采用不同的表现方法。

远景树木勾勒出其形状后可采用单色平涂法。

中景树木应根据其生长规律进行上色与用笔，可用三种颜色表现树冠的明暗关系。要注意留出树的通透处，带有可看过去的孔洞，否则会将树木画成实心的。

近景树木常设置在画面的某个角落，可用轻松的风格来表现。描绘时可适当画些单片的树叶和树枝的结构，色彩常选用较为单一的深色，以表现树的逆光效果，增强画面的纵深感。有时也可画一些投射到地面上的树影，树影能起到平衡画面构图的作用，还能反映地面的状况。

汽车

行驶的汽车能使画面产生动静对比，而驶向主体建筑物方向的汽车，能引导画面的视觉中心。在绘制城市建筑的表现图中，汽车已成为不可缺少的配景。

写生时，首先要研究汽车的结构，再以简洁的色彩、强劲有力的笔触表现出汽车的金属质感。

不要过分描绘汽车的细部与色彩，以免分散画面的注意力。在画近处的汽车时，也可表现出其内部的构造，画出坐席及方向盘的轮廓线等。为了与画面的表现风格保持一致，应对汽车做不同方法的描绘。

人物

人物的添加，能增强建筑的尺度感，给画面增添活力，使人产生身临其境之感。

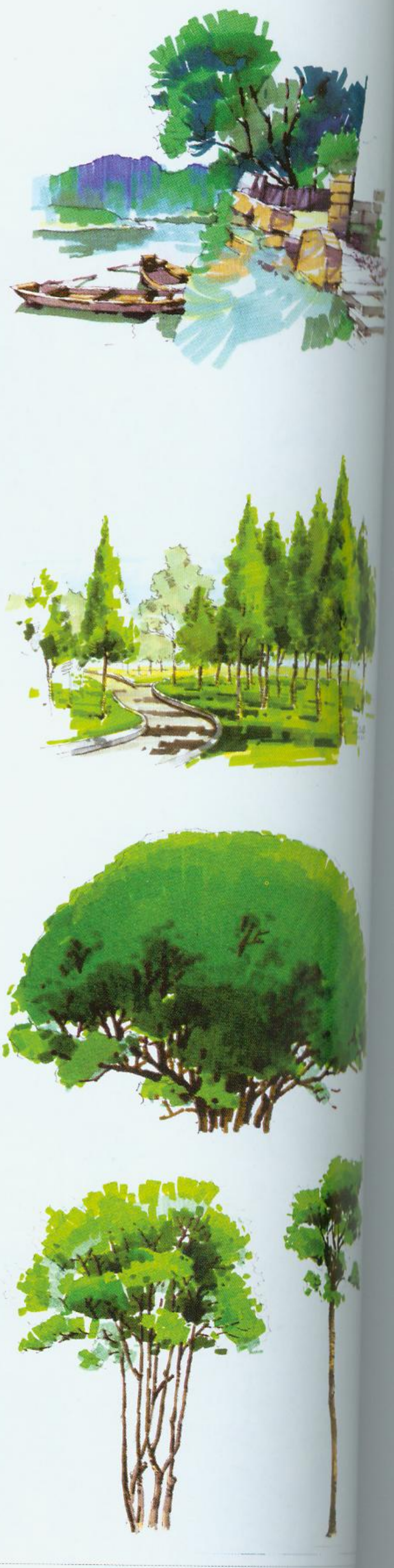
表现图中的人物往往与真实比例有所差别。写生时，有意将人体的比例从七个半头拉长到八至九倍头高，利用流畅的线条，勾画出各种站立或者运动的姿态。

人物的表现可根据画面的形式，往往以写实型或象征性的图案型来描绘。着色时，写实型人群应注意色彩的统一性，而象征性的图案型人物，在勾画出其外形后可以不着色，或用同一色进行平涂。

人物的着装方式、正在做的事情以及站的位置，能进一步说明建筑的功能。



人物的表现



树木的表现——树木的特征，是通过树的外形，即树干、树枝、树叶表现的，练习画树，最好先从一棵树及至一个局部开始，而后再作一般描绘

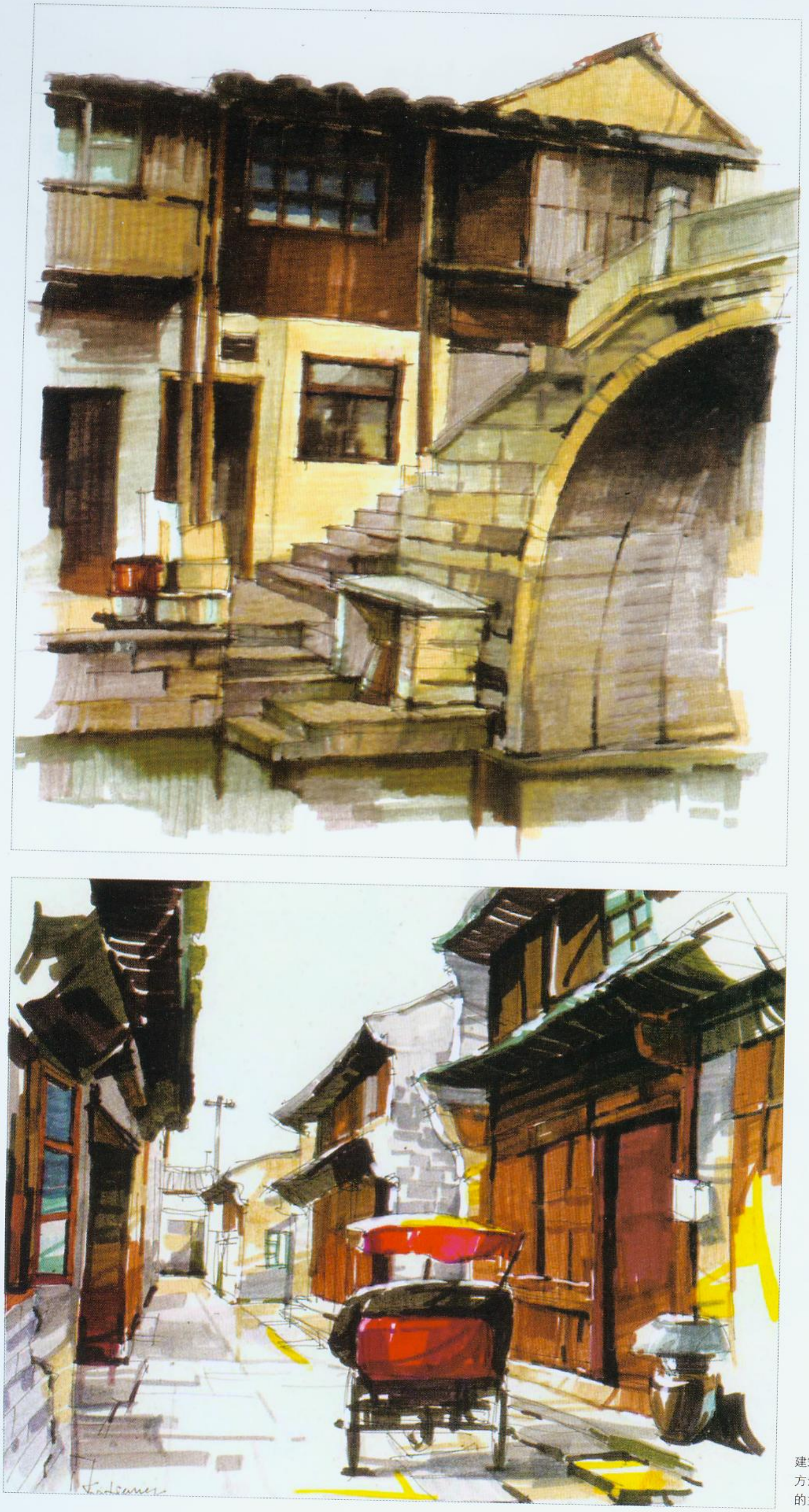
建筑外部空间的表现——写生时，应从不同角度观察，反复比较，研究构图，确定正确的比例和透视角度，选定最合适的表现方法，再上色





建筑外部空间的表现——建筑室外的风景写生可侧重对形体的快速勾勒、透视的准确表达、色彩的概括表现，以培养初学者敏锐的观察力

建筑外部空间的表现——麦克笔的表现手法具有很强的个性特征，通过不同色彩的绘制叠加，可以取得丰富的色彩变化



建筑外部空间的表现——了解和掌握一些
方法，可以在建筑画的写生或创作中更好地
的主题和气氛等

建筑外部空间的表现——即兴的写生是要求在短时间内对所处的场景进行高度概括的表现

建筑外部空间的表现——园林中古建筑的表现离不开树木的衬托，树木会使画面增加魅力，却又不分散主题



城外部空间的表现——写生不是眼前信息的客观写照，而是主观地通过对其形、色彩、明暗进行组合、概括提炼的结果





建筑外部空间的表现一
生练习的基础上，可
尝试画默写，以写生
为基础，再凭着记忆
建筑及周边环境的色
训练想像力和造型
大的帮助

3

麦克笔画的创作



建筑画的创作——只描绘主体建筑，次要部位以线条描其外形，使主次产生强烈的虚实对比，从而形成画面的视觉中心

建筑设计常受到一定的人文因素、地理位置、社会环境、经济条件以及相关的工程技术的制约。因此，建筑画的创作也是在这样的条件下进行的，与一般绘画不同的是，建筑画具有客观性、科学性、艺术性、创造性等特点，是集艺术和工程技术为一体的一种表现形式，“艺术地再现真实”是建筑画创作的最高境界。

建筑画最大的特点是忠实于设计，所以在创作建筑画之前，首先要正确理解设计师的设计意图，然后考虑怎样以最佳的方式突出设计的长处，让业主于直观和生动中感觉到独特和诱人。

一张动人的建筑画，要建立强烈的明暗对比形式并设置视觉中心。视觉中心即焦点，是画面的一部分，包含有画面的主题，能吸引观者的视线，一张画面传递一个信息，物像太复杂时，将会分散观者的注意力，失去重点。

视觉中心，可以通过不同的方法进行表现：

虚实对比形成中心。建筑画中，为了突出主题，有时只对建筑群中的某一建筑（包括部分配景）或建筑中的主入口等进行细致深入的刻画，次要部位则只绘其形而不着色，产生强烈的虚实对比，从而形成视觉中心。

重点刻画形成中心。在绘制建筑画时，对画面中某一突出部位（一般均设在画面较中心的位置）进行重点刻画，使刻画部位与概括表现的周边环境产生对比，形成画面的视觉中

心 。

诱导视线形成中心。画面中的视觉中心还可以通过配景的诱导来获得。在绘制建筑画的配景时，有意识地描绘人群或汽车朝着某一建筑或景点的方向，从而引导观者的视线，形成了画面的中心。

画面光影、画面构图、画面笔触、画面色彩是建筑画面的构成要素。

色彩能使人产生心理效应，不同的色彩给人以不同的心理感受。因此，色调的确定便成了建筑画的关键。设计师在创作建筑画时，可根据所设计项目的不同内容，来选择确定画面的色调。主色调决定之后，其他颜色的配色就有根据而容易多了。

设计师要养成良好的习惯，留意观察并收集色彩精美的各种画面，以作为作图之前色调分析及着色时的参考。

设计师在创作建筑画的过程中，常以建设单位的特殊要求、时间限制、欣赏习惯等因素采用不同的表现形式。根据表现的程度不同可分为意象性、概括性与写实性建筑画三类。



建筑画的创作——描绘建筑物时，重点刻画建筑的主体部位，其余部分概括，从而形成画面的视觉中心

一、意象性建筑画

意象性建筑画讲求随心所欲的即兴创作，小品式的审美情趣，舍弃精雕细刻的完整性，显示速写式的随意性。画面一般只强调大体的形和对比关系而不求完满，仅为示意而已。多用于表达设计意念、构思推敲、修改方案与搜集材料。这种表现方法也是设计师与客户进行直接交流，表达自己思路，传达设计意念和图稿表现的最好方法，用来取得与客户之间的共识和信任。

在绘制这种表现图时，常以徒手的表现形式，笔触的起落与轻重快慢均可自由发挥，往往以寥寥几笔勾勒出建筑的大体轮廓，体现作品的神韵。

意象性建筑画是麦克笔最适合表现的一种形式，也是麦克笔最常用的一种表现方法。它以其简洁、快速、迅捷深受创作者和业主的欢迎，意象性建筑画同时还是设计师在前期构思中记录思维轨迹的最好方式。

二、概括性建筑画

概括即把事物的共同特点归结在一起。概括性建筑画追求画面形式的简洁，故常舍去庞杂纷繁的色彩关系。减少物体的色彩层次，主要部位稍做刻画，次要部位则用少许的色彩来概括。着色时，为了限定并协调色彩的选择，可重复使用同一色，使画面色彩更加调和。

概括性建筑画对所表现的对象的色彩作高度的概括，画面



建筑画的创作——通过人物、车辆等因素朝着某一方向走去或驶去，诱导画面的构图，从而形成画面的视觉中心

边缘作大规模的裁剪，从而在画面四周均留有不同程度的空白区域。这时，画面上便明显地形成了一个大轮廓线，有意识地进行推敲，可增强外轮廓的节奏感。

概括性建筑画的色彩及笔触的运用要表达实际内容。强调的主题要明确，也可把重点放在能够表达设计意图的关键部位，而不受前后距离的约束。

概括性建筑画不仅仅是对所表现的主体景物的高度精剪、概括，也是对衬景等非主体景物的适当概括，它是抓住整个画面的精髓，对画面进行处理、完善，以线勾勒，力图以简练的笔触描绘出主体画面的光影、色调，笔触简洁、豪放。

三、写实性建筑画

写实性建筑画，顾名思义，是以形象逼真的方法来表现建筑画。

写实性建筑画是对室内外场景的真实刻画，画面给人以逼真感，使人仿佛置身于画面之中。

写实性建筑画在画面的明暗关系、构图的完整性、色彩的丰富性上，比以上两种建筑画的表现方法更具体、更到位。在画面的笔触铺排上也就相应地要求更柔和，更具表现力。

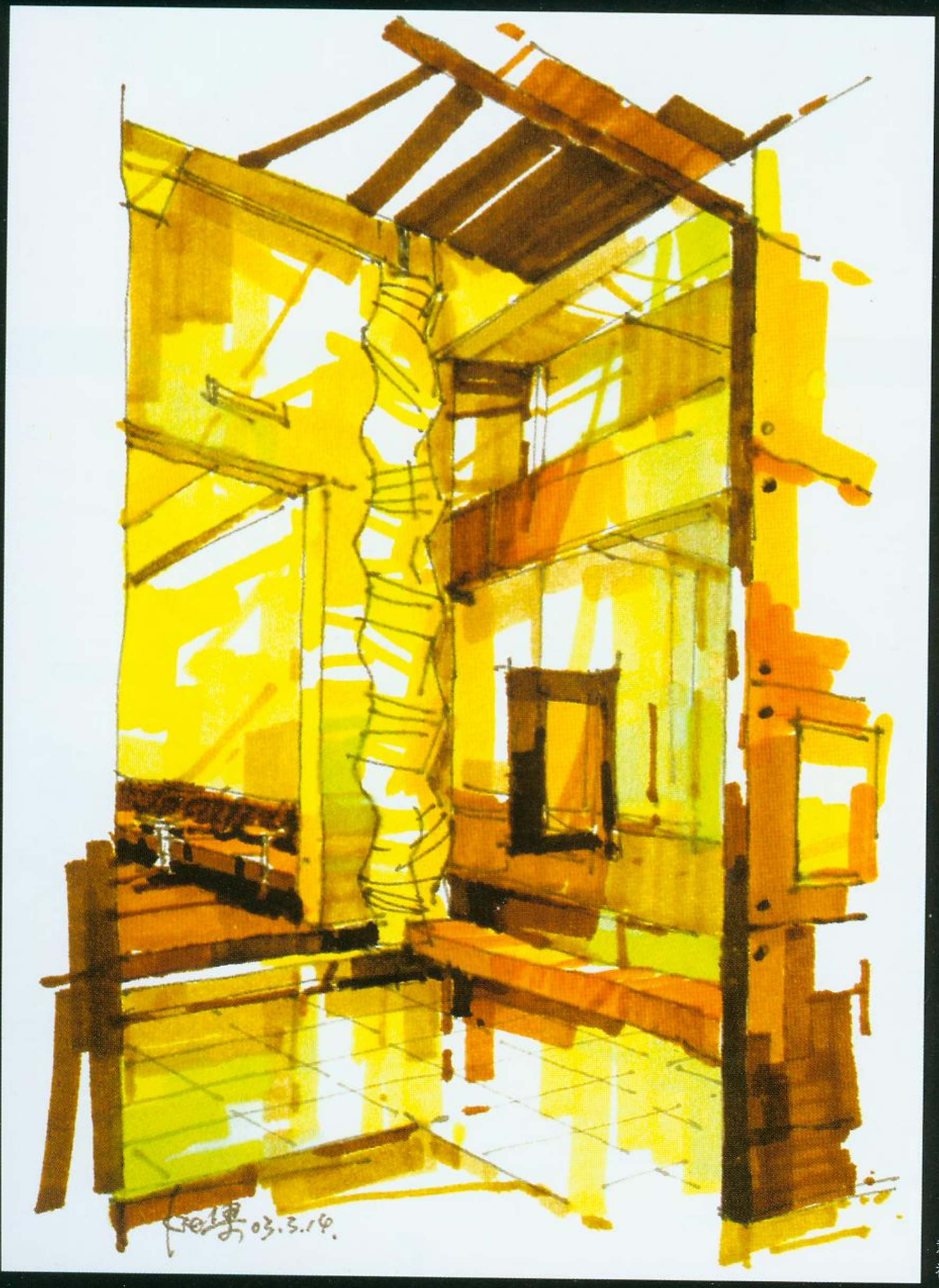
因麦克笔工具的特殊性，不宜表现写实性建筑画。只有熟练掌握麦克笔的性能，并具有一定的美术基础，才能完成写实性建筑画。





意象性建筑画创作——记录性
画面，讲求小品式的轻松感，
雕细刻的完整性，显示速写式
性





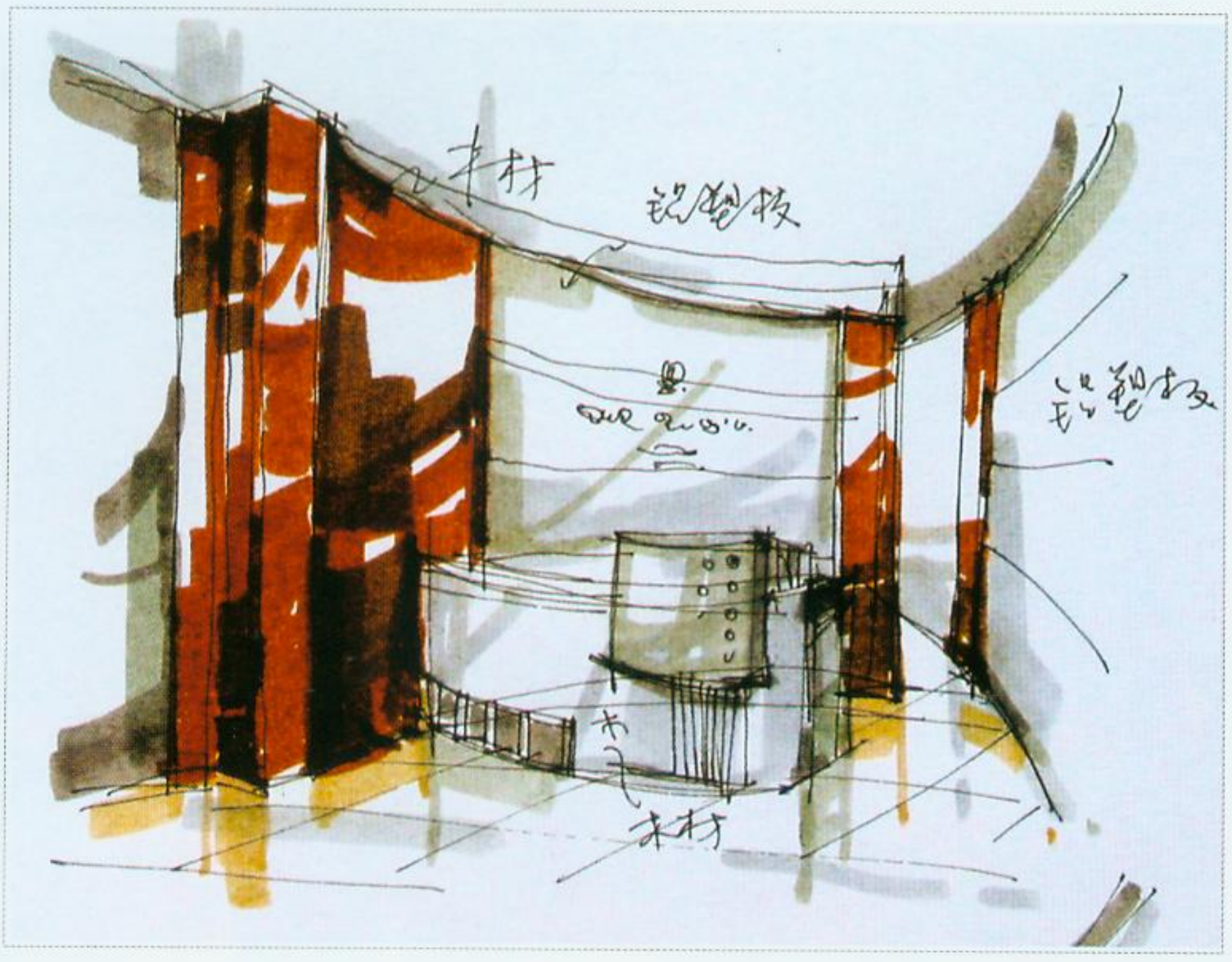
意象性建筑画创作——室内空间根据大小的不同，可采用不同视角，以更好地表达空间设计的精神

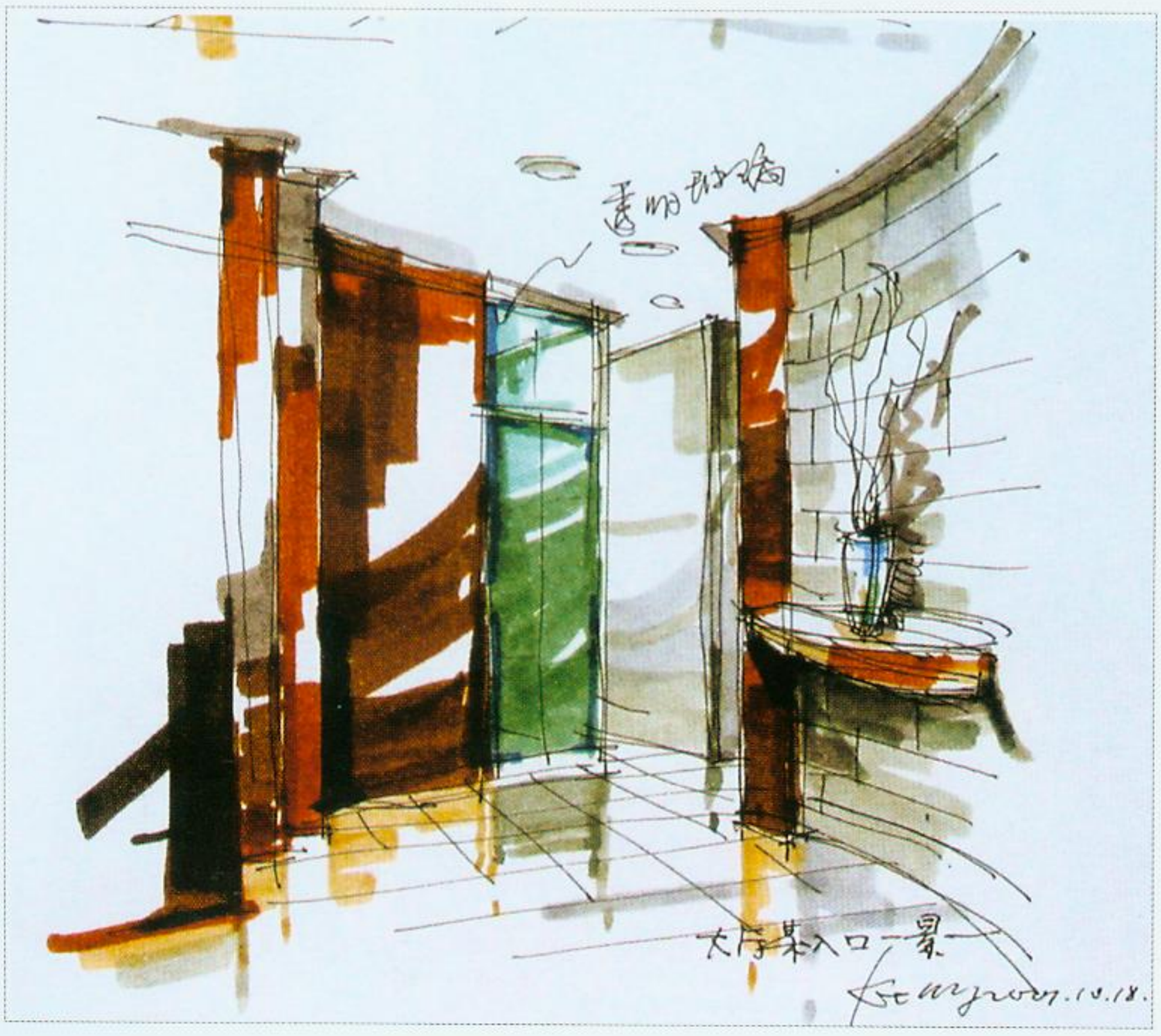




意象性建筑画创作——色彩能使人产生心理效应，不同的色彩给人以不同的心理感觉，因此，色调的确定便成了建筑画的关键







意象性建筑画创作——徒手勾勒的形体，随意涂抹的色彩，加上简要的文字
是设计师与业主交流的最直接的语言

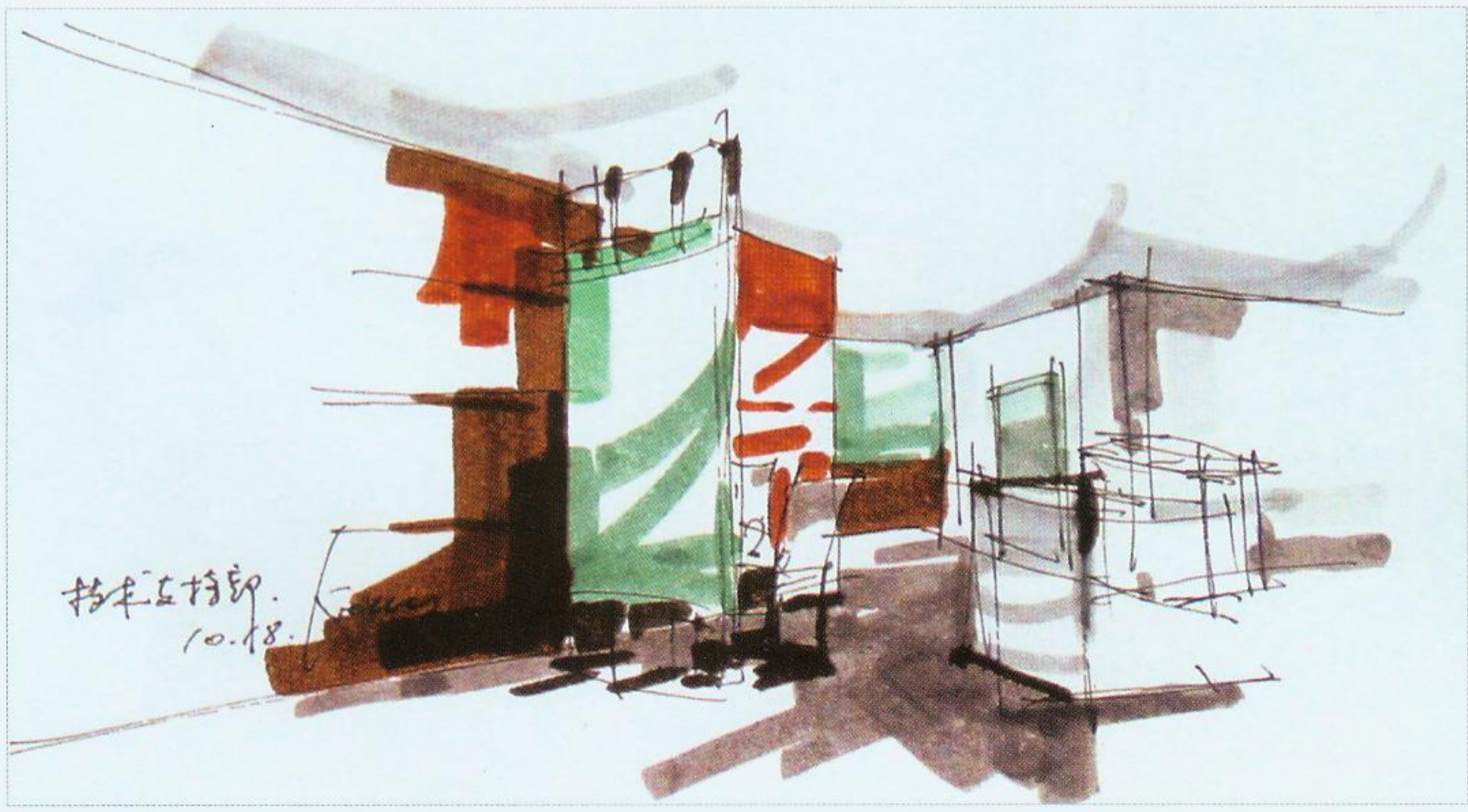




意象性建筑画创作——采用加强明暗、色彩对比来表现室内的空间层次感







意象性建筑画创作——意象性建筑
不注重画面的细节刻画，但以其
的手法，能表达设计师的设计意



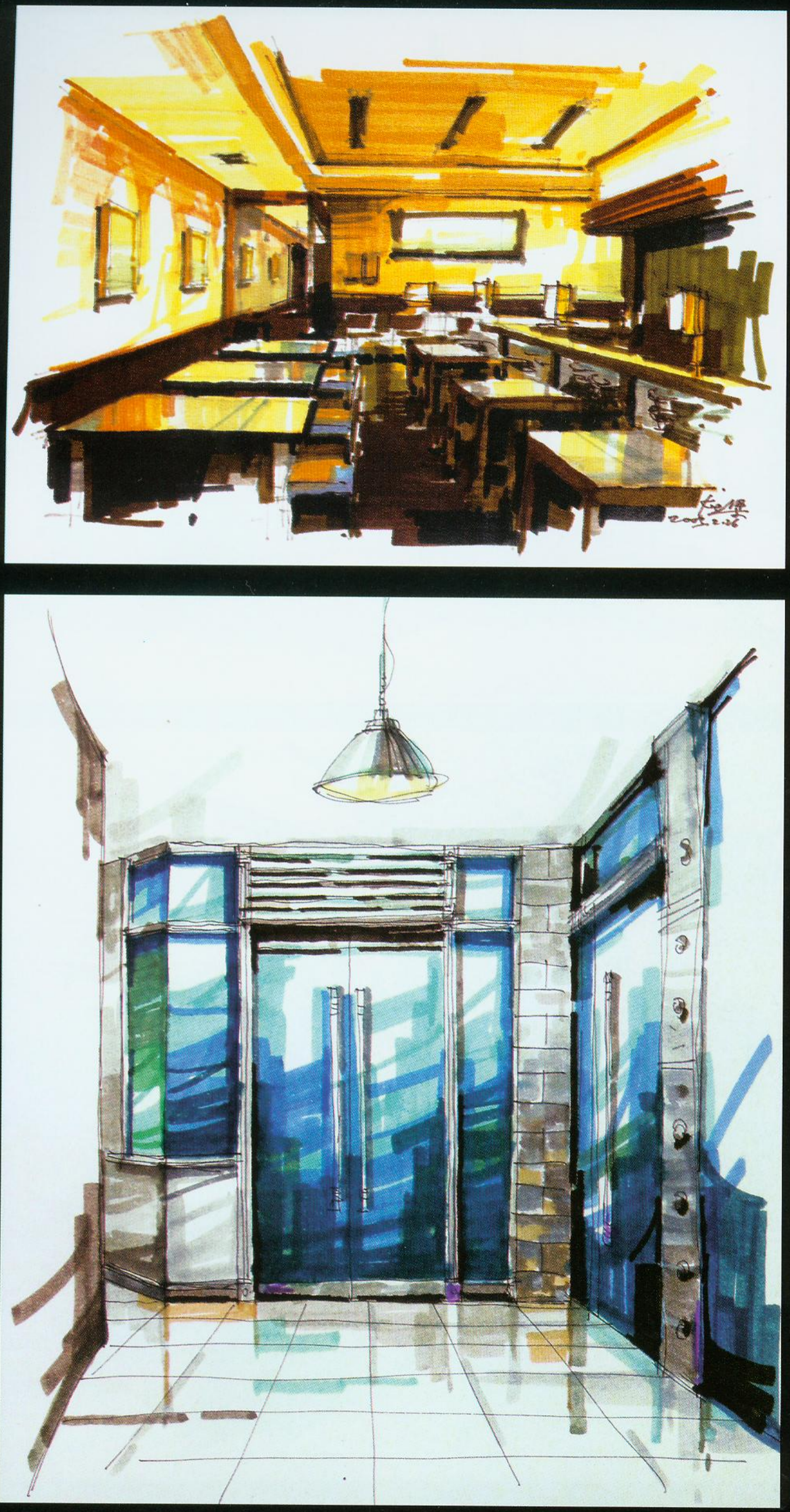
建筑画创作——画面中运用色彩对比主要是为了渲染气氛，强调重点与背景的主次关系



意象性建筑画创作——用麦克笔表达设计构思，有时有意限定色彩，强化主题，将起到较强的视觉效果







意象性建筑画创作——轻松的用笔，大胆的取舍，不
完整的物体表现，却能让人感觉画面的完整性

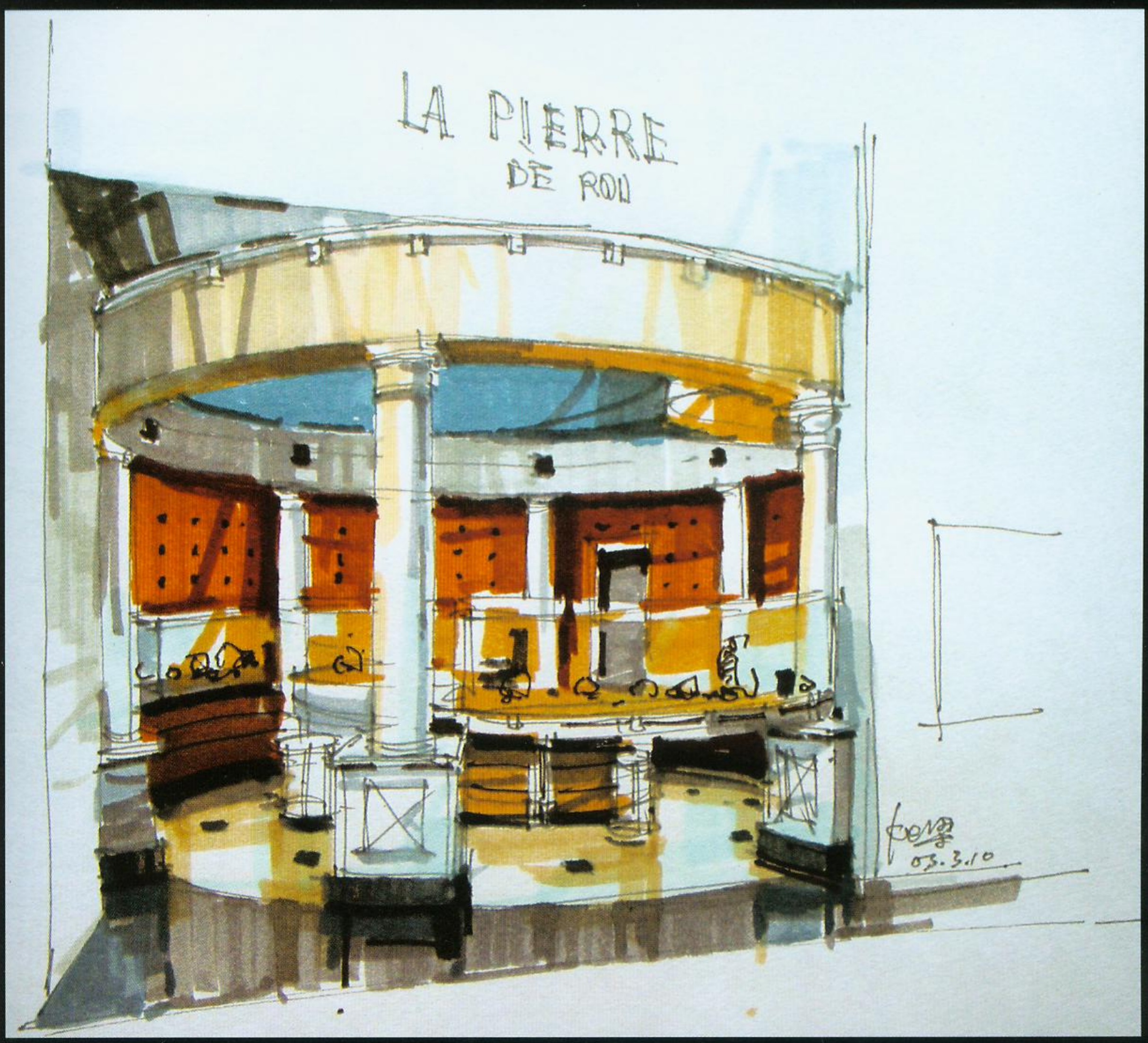
意象性建筑画创作——意象性建筑画，有时也可成为建筑画创作时的色彩小样稿，要求的色彩、构图要符合原稿的式样，若与原稿相差甚大，也就失去了参考的价值





意象性建筑画创作——建筑画中的光影和明暗关系是重要的表现力,光影的真实表现,容易表达建筑的空间感




LA PIERRE
DE ROI



意象性建筑画创作——麦克笔的色彩表现贵在用笔
用笔技巧也是表现技能的一种体现，并可借此展示
笔之意趣

意象性建筑画创作——表现建筑物时，往往采用半侧面的视角，以强调建筑的体量感，而把视点压低，则会使建筑物显得高大而稳定



意象性建筑画创作——建筑物所处的地平线应依据表现对象的实际需要来定，视线定得越高，看到的地面就越多，视线定得越低，看到的地面就越少。通常地面不宜画得过大，过大的地面不仅难处理，而且会削弱建筑物作为主体在画面的表现效果



意象性建筑画创作——意象建筑画的表现，不仅需要掌握熟练的绘制技巧，同时也需要创作的激情，在描绘中做到一气呵成







意象性建筑画创作——车辆的表现能增添画面的气氛，形成动静对比，体现气息，同时也能丰富色彩对比，调整构图



意象性建筑画创作——以高度概括的手法处理，画面上虽没有严谨的结构线，但只需加重阴暗面或投影，便能增强建筑物的立体感

意象性建筑画创作——
木用笔与坚实的建筑形
柔、动与静的对比，使画
显得活泼，同时，树木
丰富画面层次和平衡



意象性建筑画创作——任何建筑都存在于环境之中，建筑画的环境气氛是表现建筑物感染力的重要手段。一幅具有表现力的建筑画，很重要的成功因素是它与环境的关系。有时对环境的表现，要超于建筑的表现，以创造某种特别的氛围



意象性建筑画创作——色调在画面表现中起着举足轻重的作用，根据设计意境的要求，选择适合表现建筑创意的色彩调子，主色确定好之后，辅色的确定就容易多了



表现性建筑画创作——活泼流畅的线条，准确的透视关系，笔墨虽少，却体现了建筑的神韵





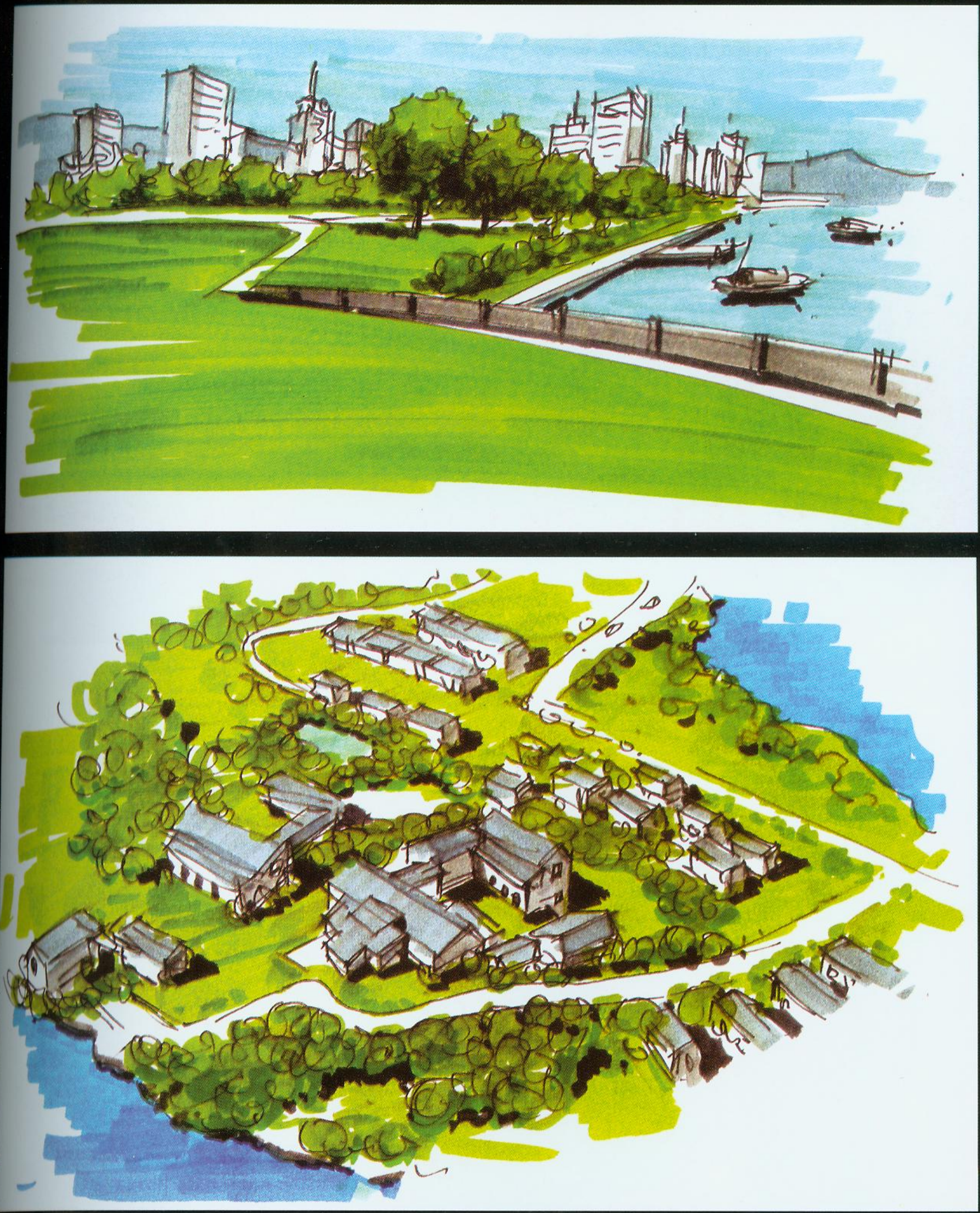
意象性建筑画创作——要表现
象，首先要理解对象，只有
解对象，才能选择最佳表现
而有利地反映设计意图，
表现效果

形象性建筑画创作——选择视角要以能体现建筑外观线条和体块特征为标准，充分反映了建筑的造型特点，以取得良好的视觉效果





意象性建筑画创作——用笔的简练、豪放、传神，形成画面疏与密、严谨与残缺的对比，同时主与次的不同处理也丰富了画面

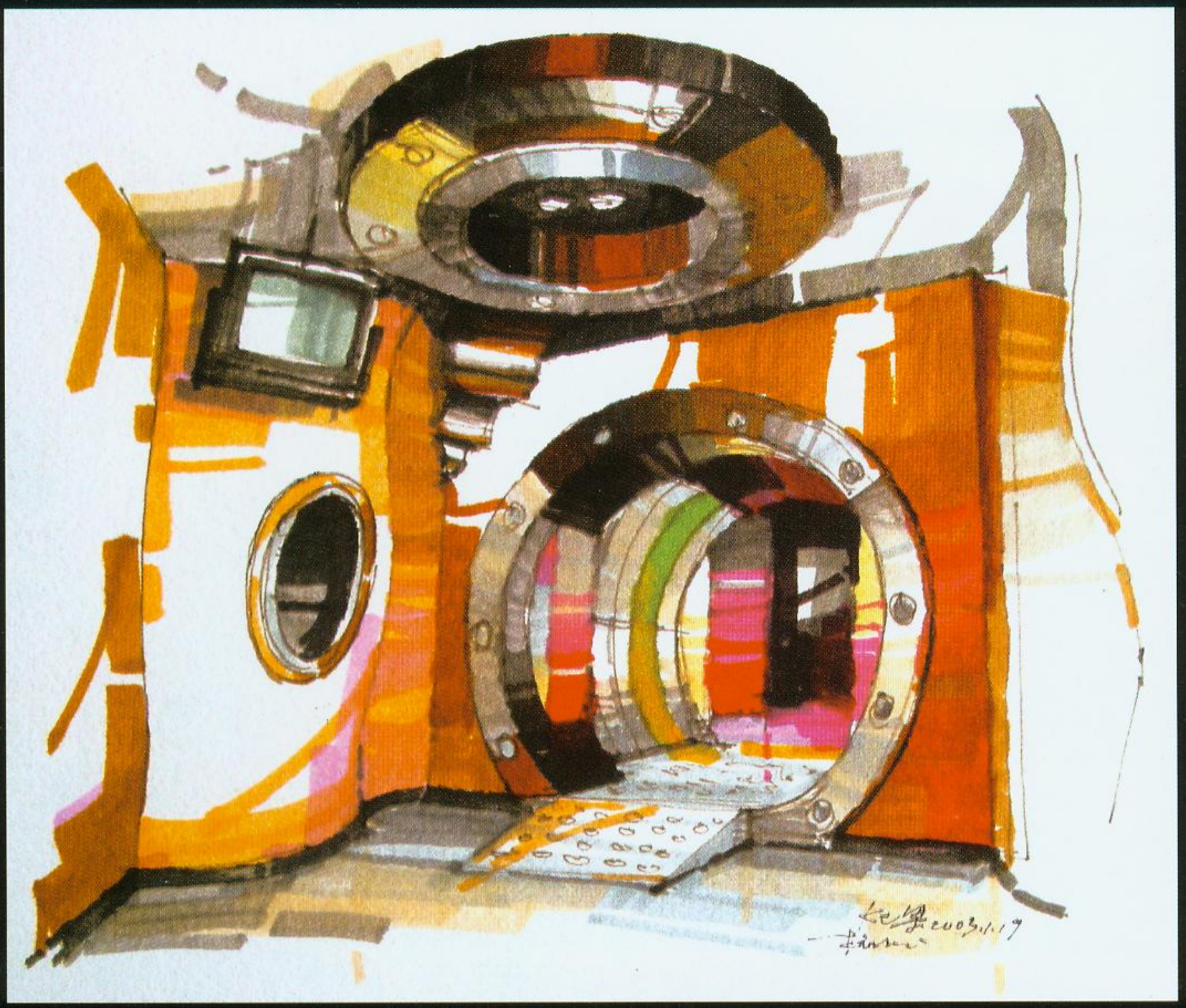


景观性建筑画创作——利用笔触、色块的大小变化形成画面的点、线、面的节奏

概括性建筑画创作——根据不同的空间及功能，先确定好色调，并根据物体表面的纹理，使用不同的用笔方法，丰富画面









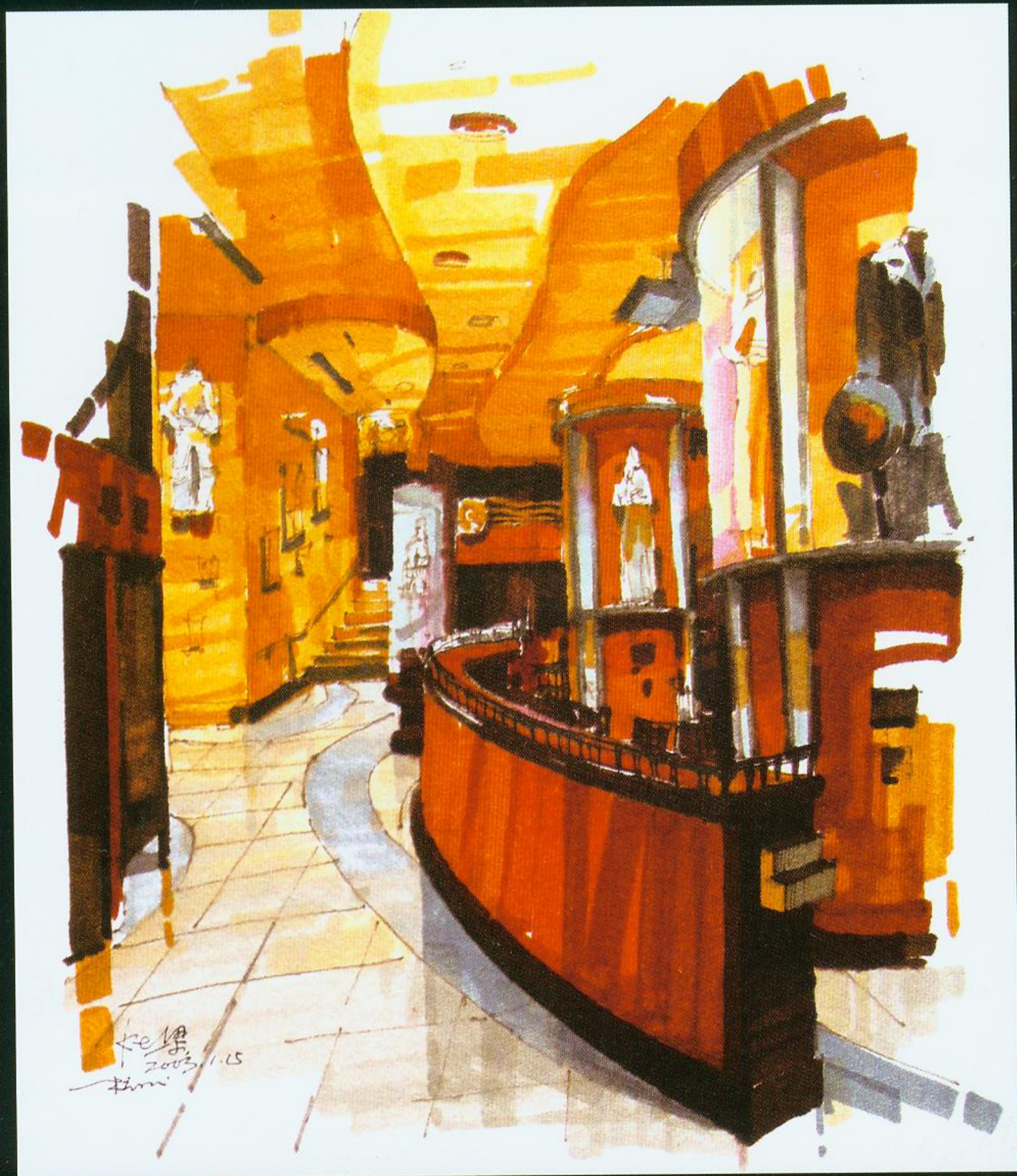
概括性建筑画创作——画画时，应做到笔肯定，大胆，细致，画面轻松整洁，色调统一而富有变化，画面中家具完整，相互却要有联系





[illegible]性建筑画创[illegible]——借助色纸[illegible]势，以纸的[illegible]色为基础，[illegible]受光面，加[illegible]墙交界线，[illegible]部及投影，[illegible]的色调得[illegible]好的统一





概括性建筑画创作——以宽线条为主的画面,要注意线条的长短和方向的变化，尽量避免雷同





概括性建筑画创作——用麦克笔表现建筑画，往往不宜把画面填满，从而在画面的四周都留有不同程度的空白区域，有意地推敲外轮廓，便可形成优美的外轮廓节奏



概括性建筑画创作——用麦克笔表现建筑画，有时需要强调建筑物的明暗对比关系，使建筑的轮廓清晰，易于理解



概括性建筑画创作——场景的描绘，离不开配景的衬托，配景处理得当，能丰富画面的内容，平衡画面的构图，增强画面的空间距离感



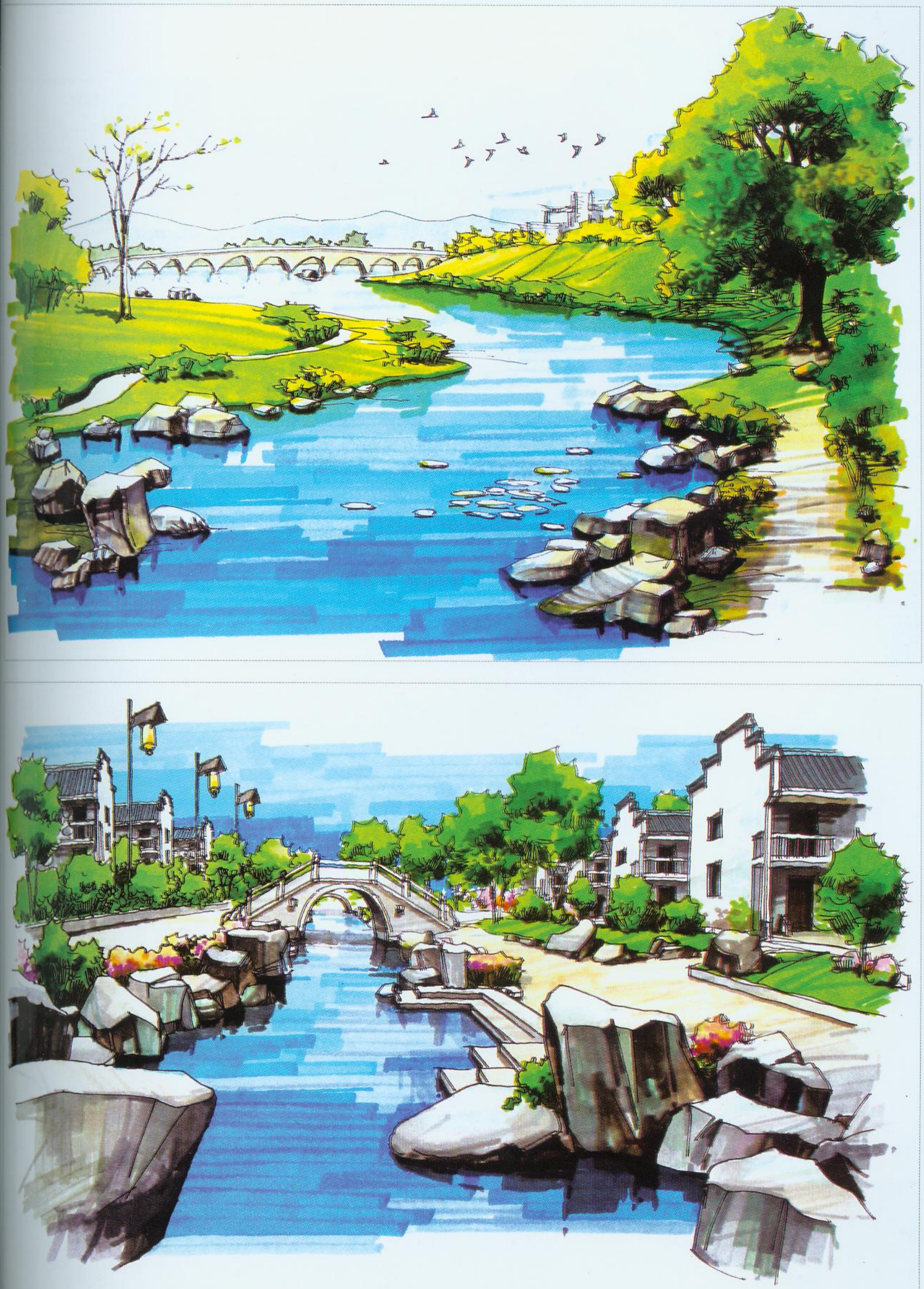




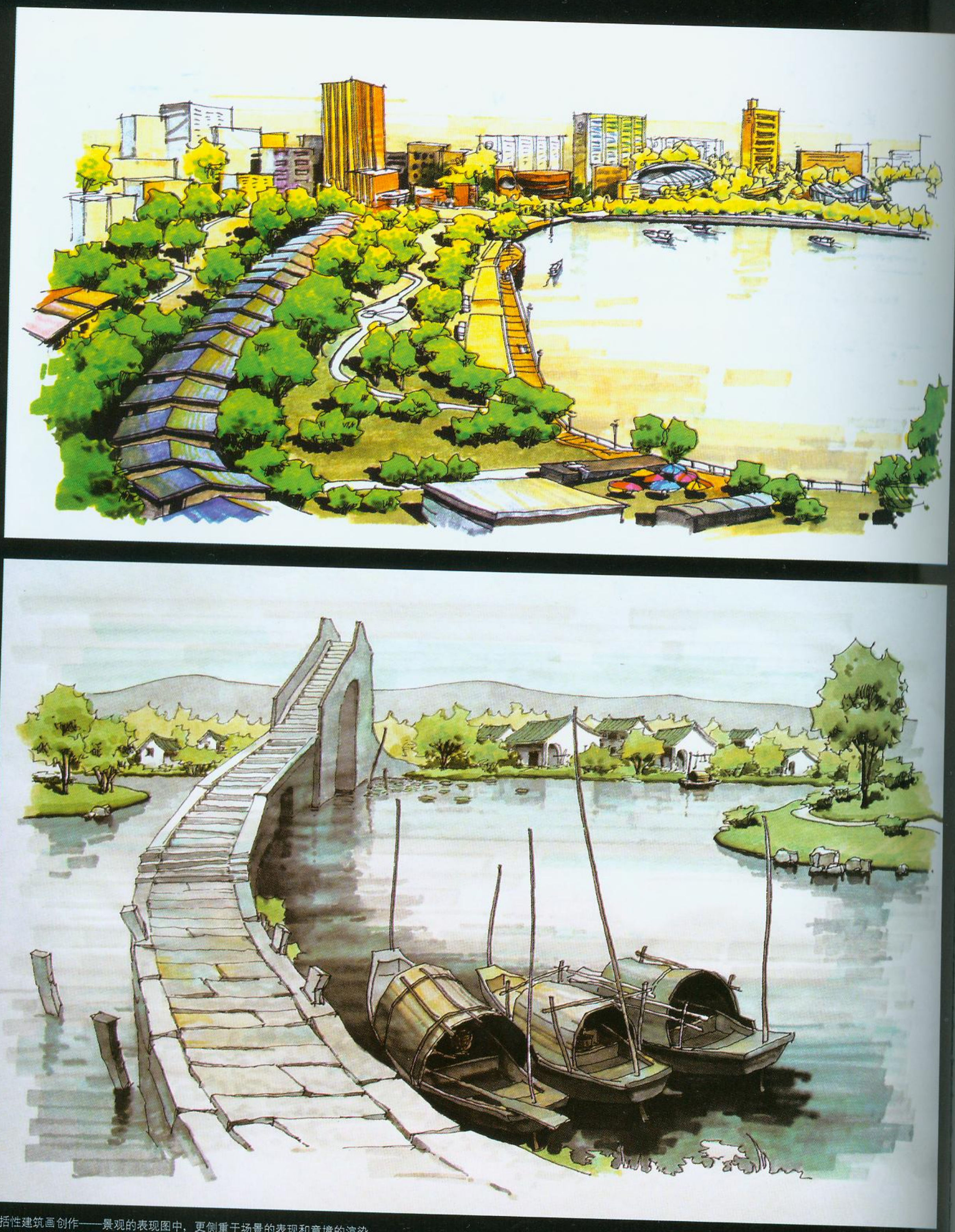
概括性建筑画创作——[illegible]线条，随意的笔触，[illegible]较为单一、构图较为平[illegible]变得生动活泼

概括性建筑画创作——麦克笔色虽与水彩的性能接近，但在控制画面的虚实关系方面却不及水彩，水彩画的虚实主要以水分的多少来控制，而麦克笔的虚实则以刻画的程度来控制。如上图中远近色彩虽相似，刻画的程度却不同，远概括近写实，从而拉开画面的虚实关系

概括性建筑画创作——从这两幅画中可以看出，麦克笔线条及色彩的各种用法，其中有细线条和宽线条，有的地方属于填色，有的地方是两种颜色的并置，还有的地方是两种颜色以上的重叠



线性建筑画创作——麦克笔画中的笔触排列是形成风格特征的一个重要因素，与其他工具（或材料）绘制的建筑画相比，其用笔明显具有秩序感和程式化



概括性建筑画创作——景观的表现图中，更侧重于场景的表现和意境的渲染





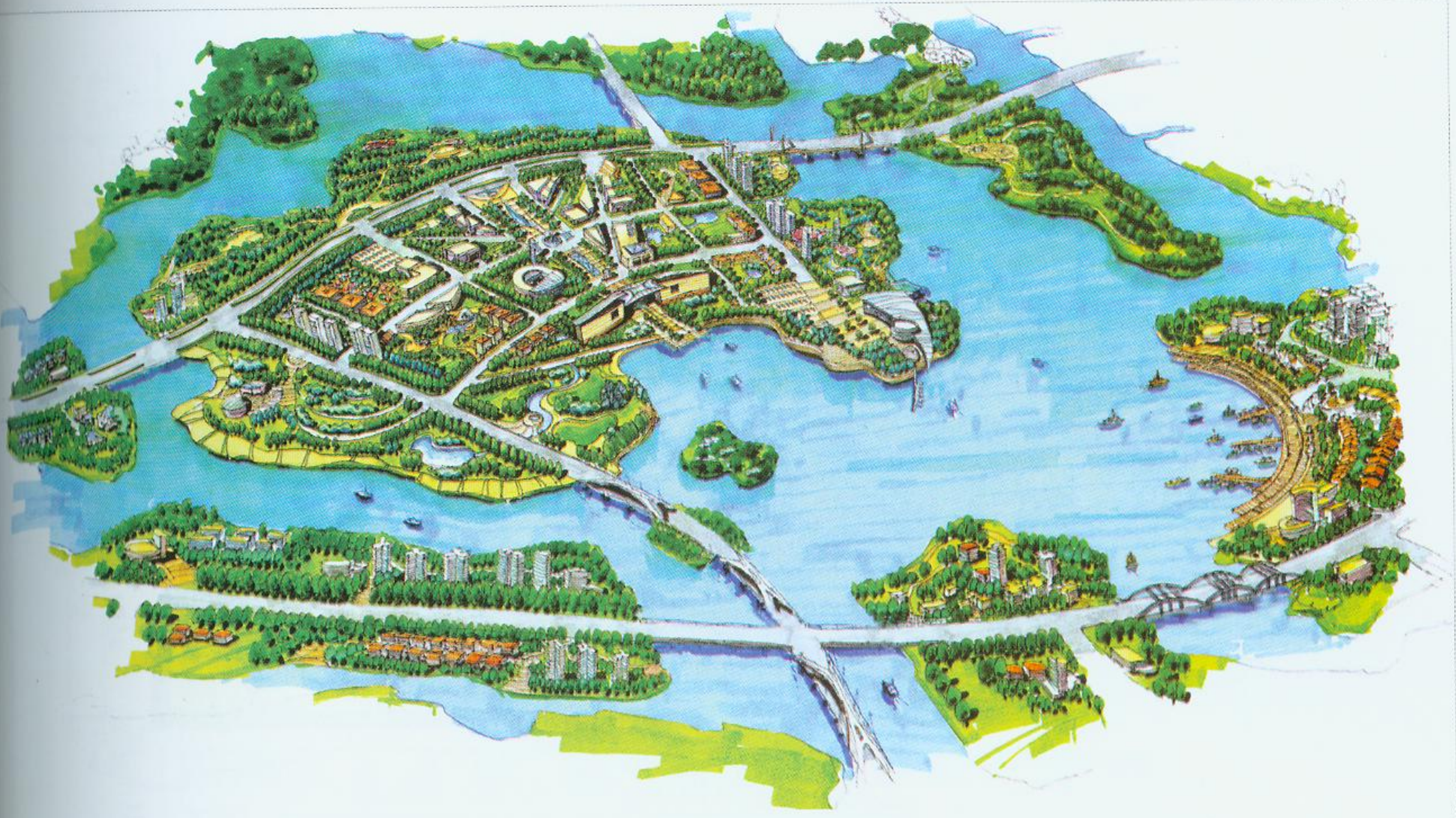
概括性建筑画创作——绘制麦克笔画，有时难免会画错，由于麦克笔的透明性，不宜修改，除了用水粉颜料修改之外，也可用贴纸的办法来弥补，下图树丛中露出的部分白色天空即为白纸所贴

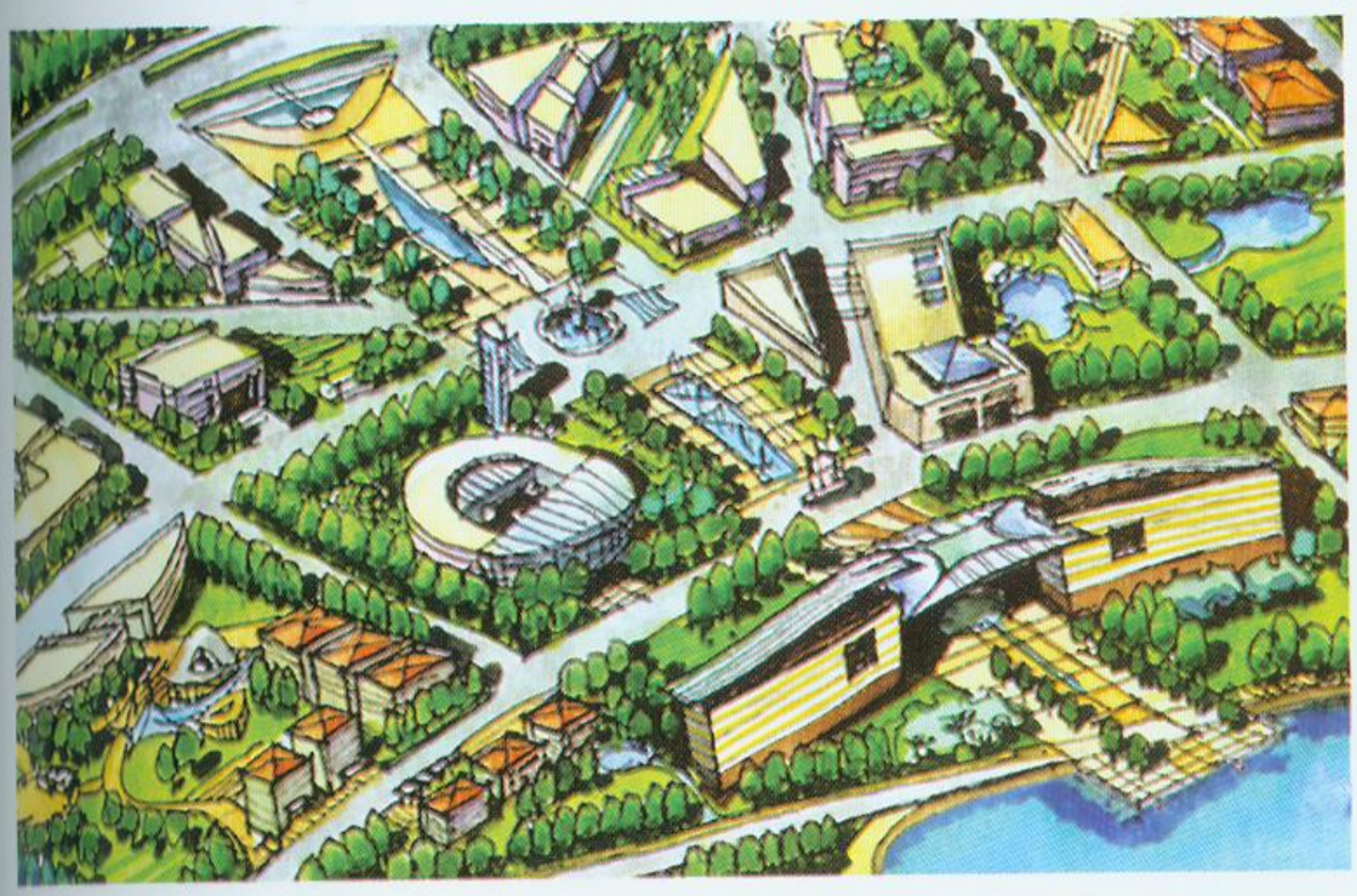


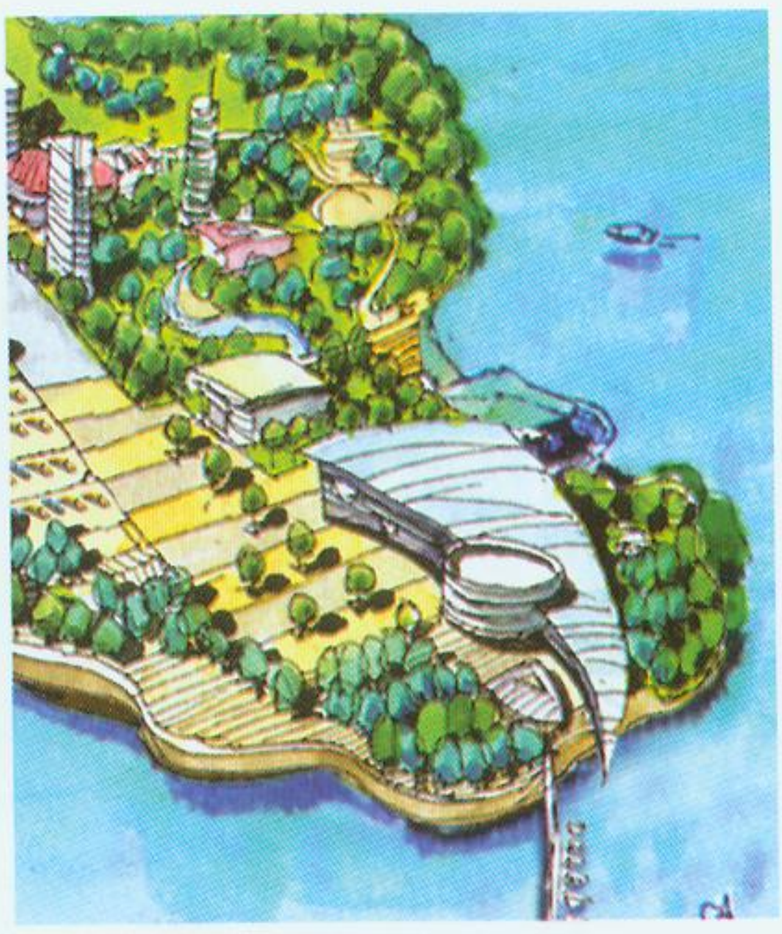
概括性建筑画创作——人物的点缀，为画面增添了生气，使人仿佛置身于画面之中，同时也为画面的构图起到平衡的作用

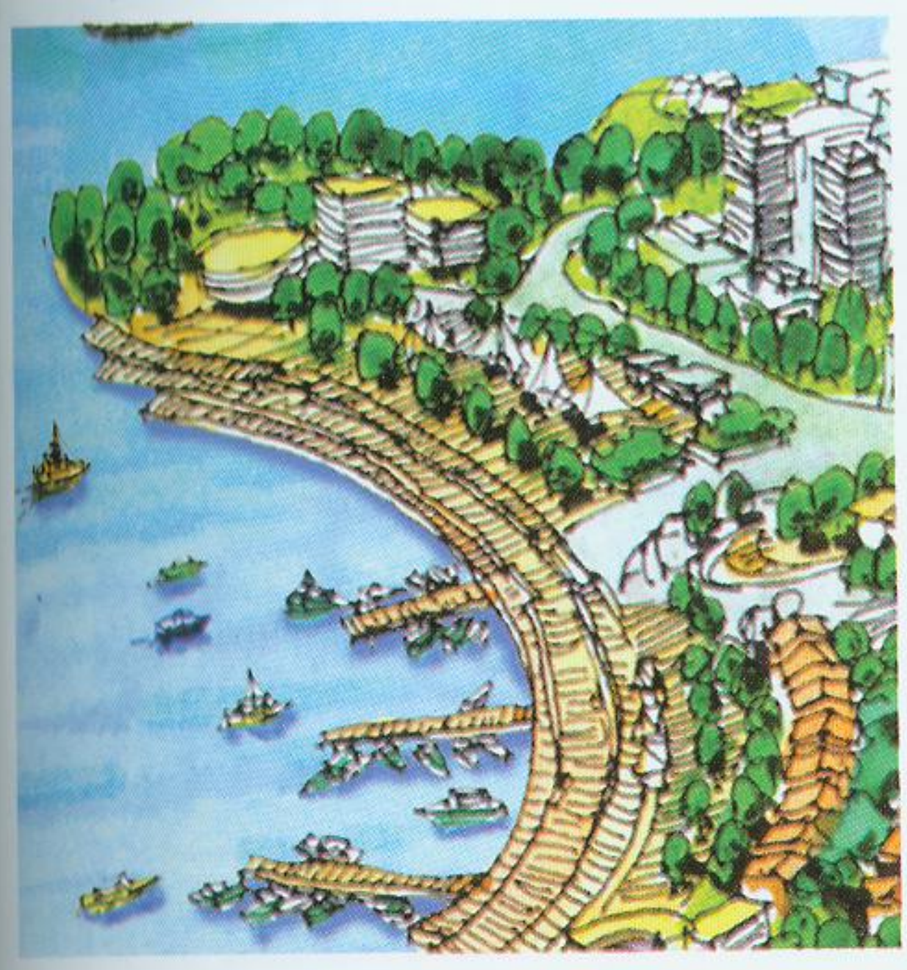
概括性建筑画创作——整幅画面应保持同一色调，或冷或暖，冷色画面上以绿色和蓝色为主导，暖色画面上以粉色和棕色为主导，并非不能使用其他颜色，而是以某一色调为主题，维持画面的统一

概括性建筑画创作——根据场景的大小程度，选择不同的透视方法，大场景可采用俯视的角度，给人以气势感，而小品则采用平视的角度，给人以亲和感



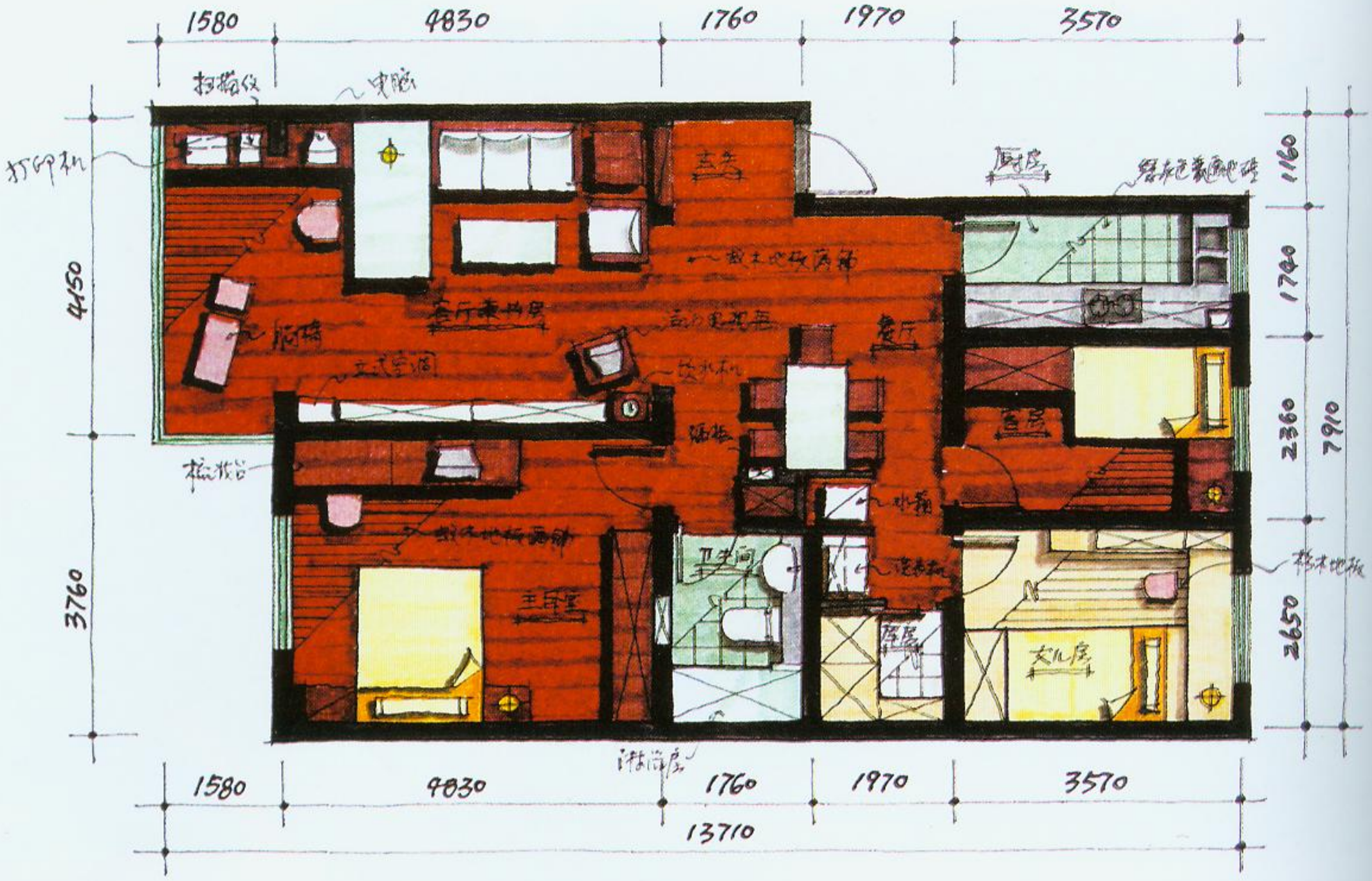




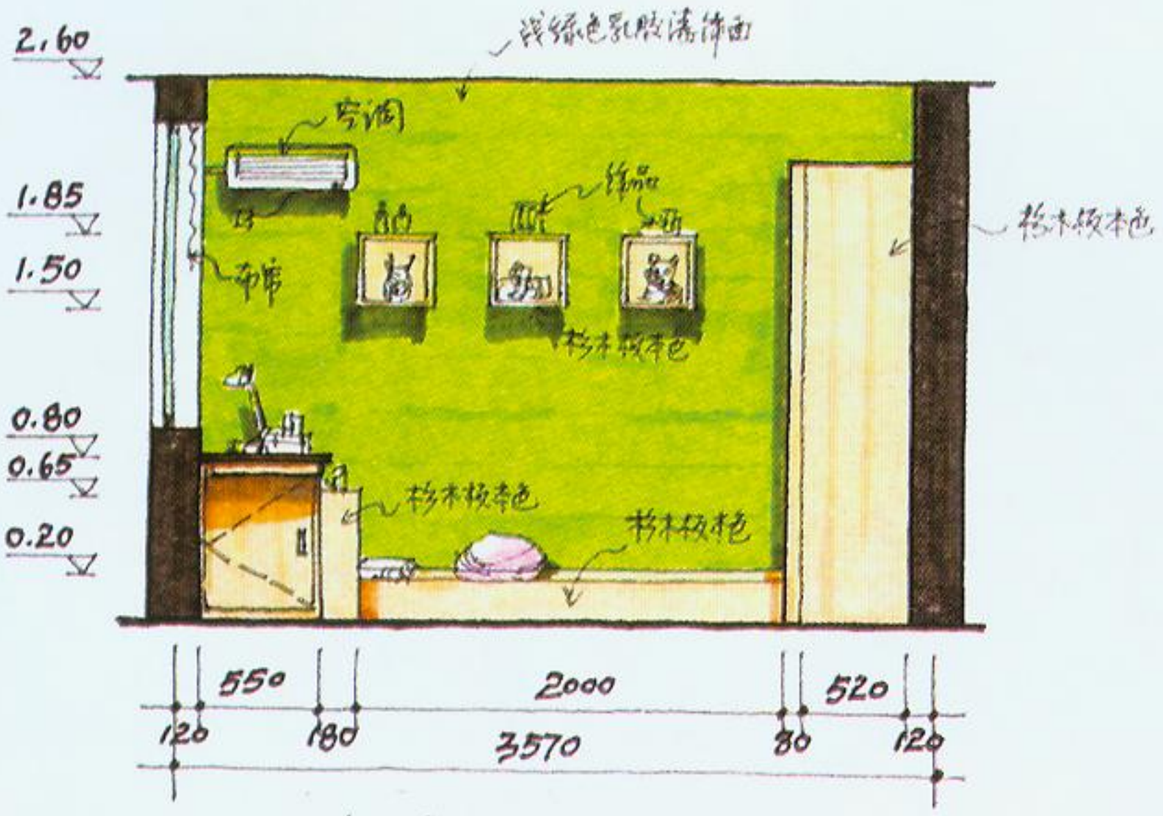




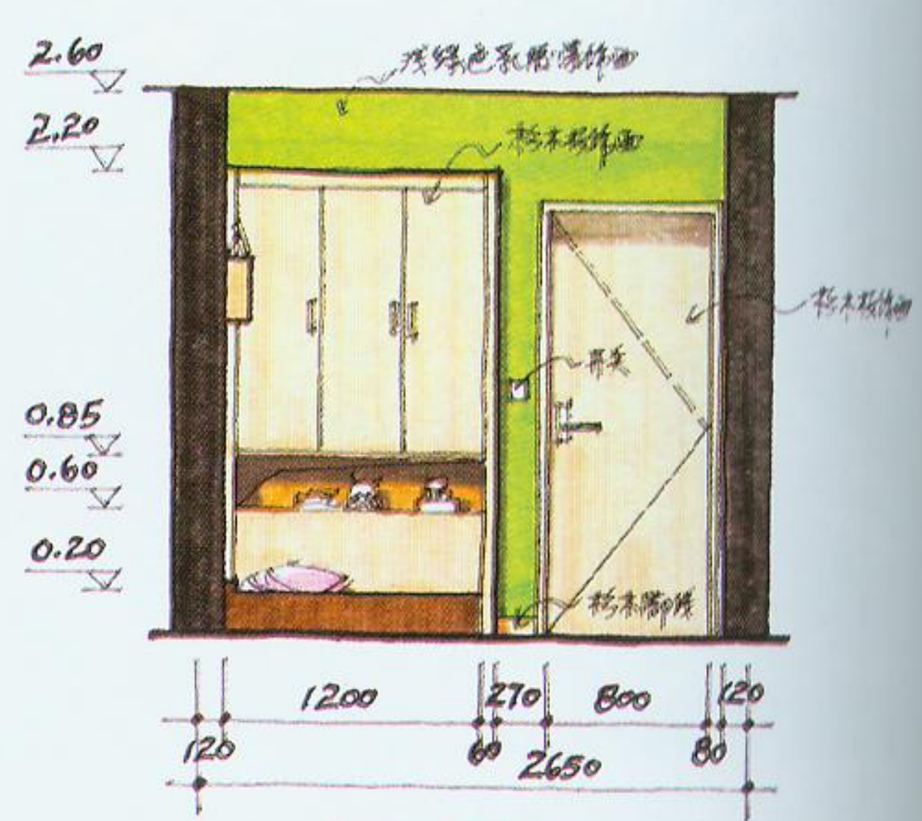
建筑性建筑画创作——上图的色彩表现是在掌握钢笔与线条技法的基础上，钢笔线条的细致程度直接影响到画面的效果



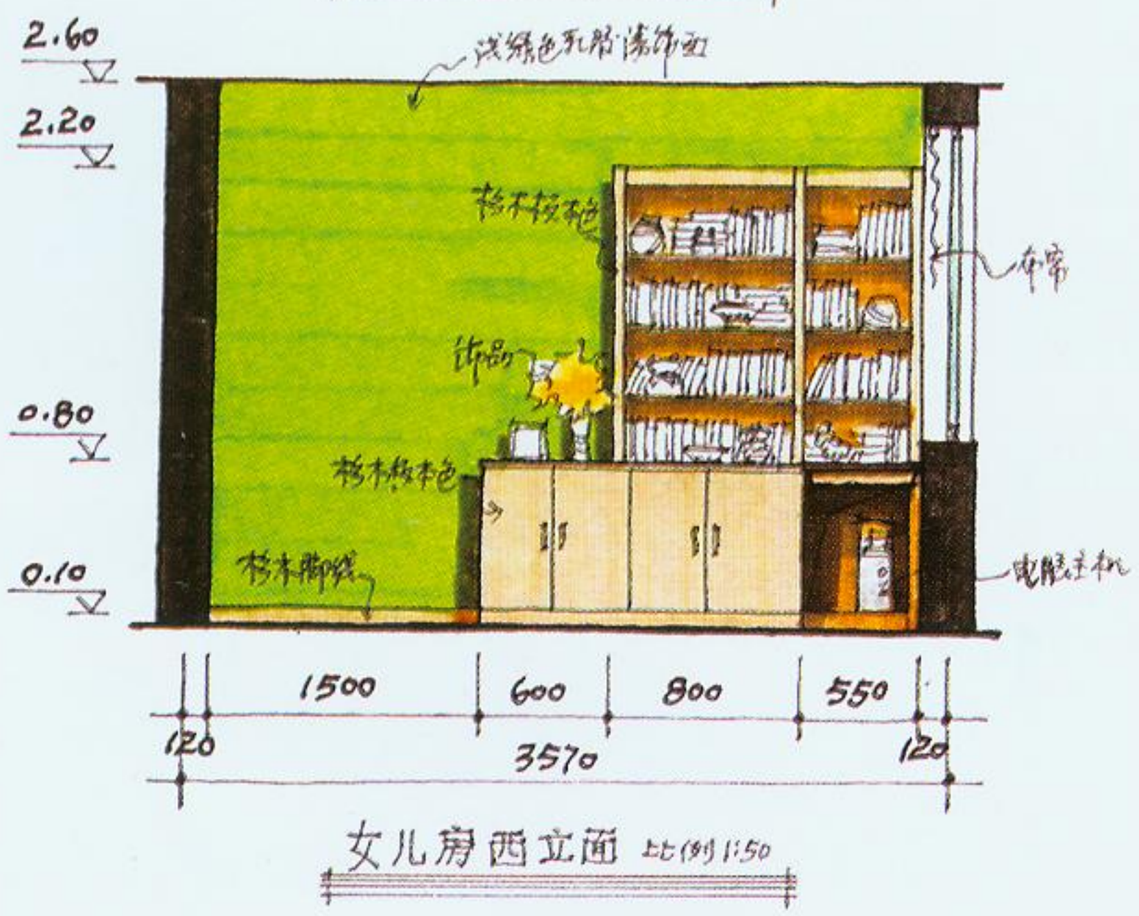
平面布置图 比例1:100



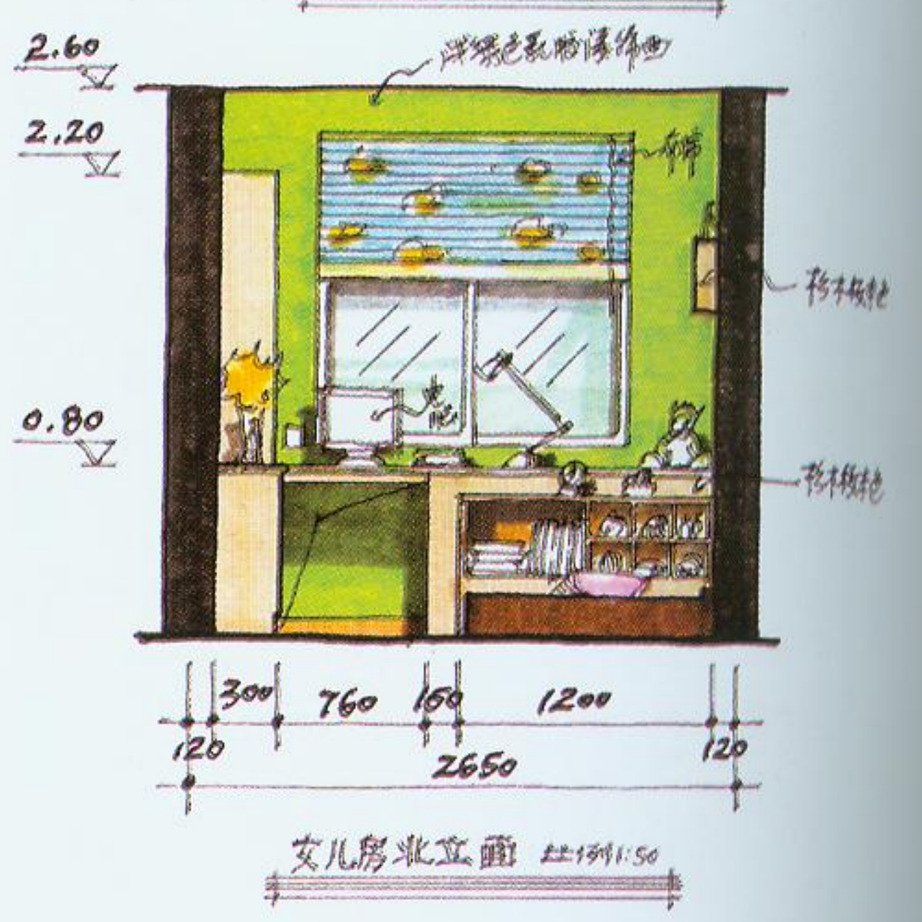
女儿房东立面 比例1:50



女儿房南立面 比例1:50

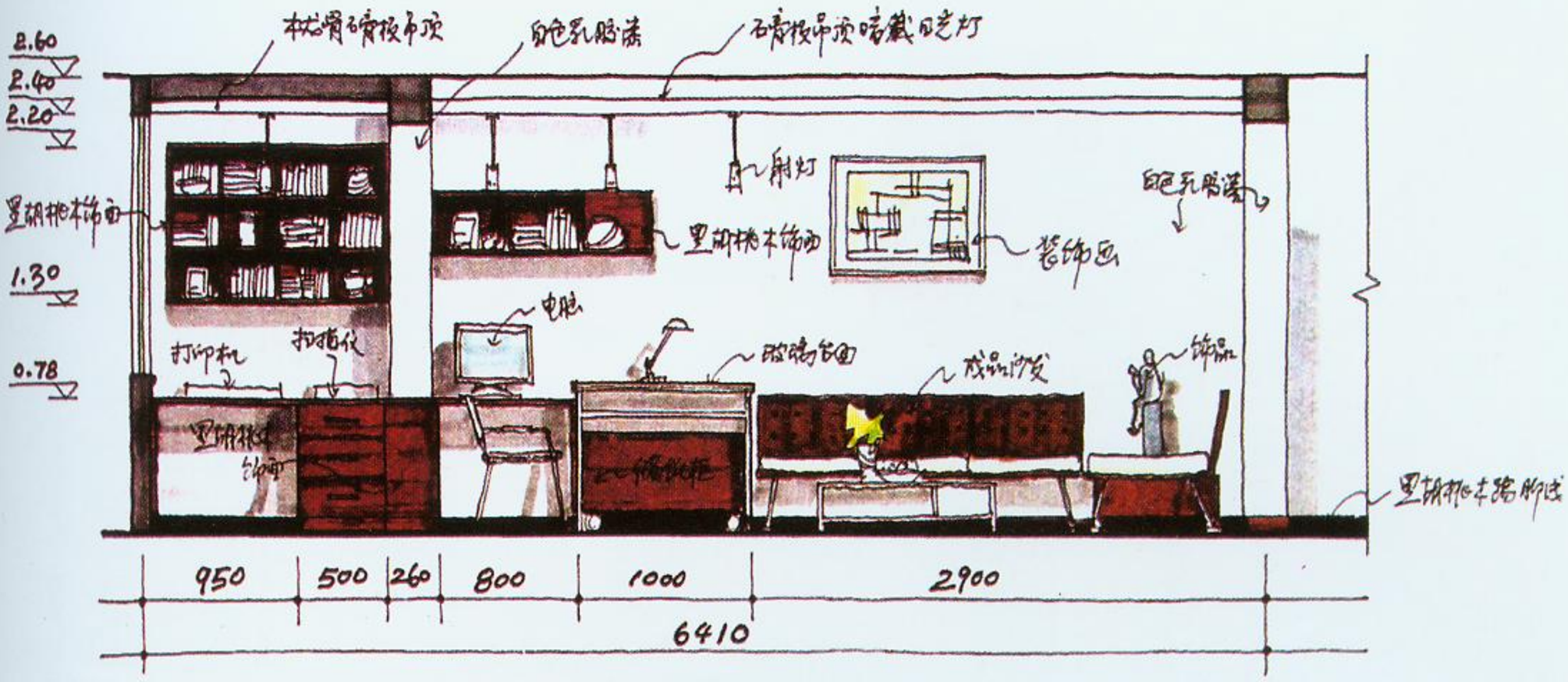


女儿房西立面 比例1:50

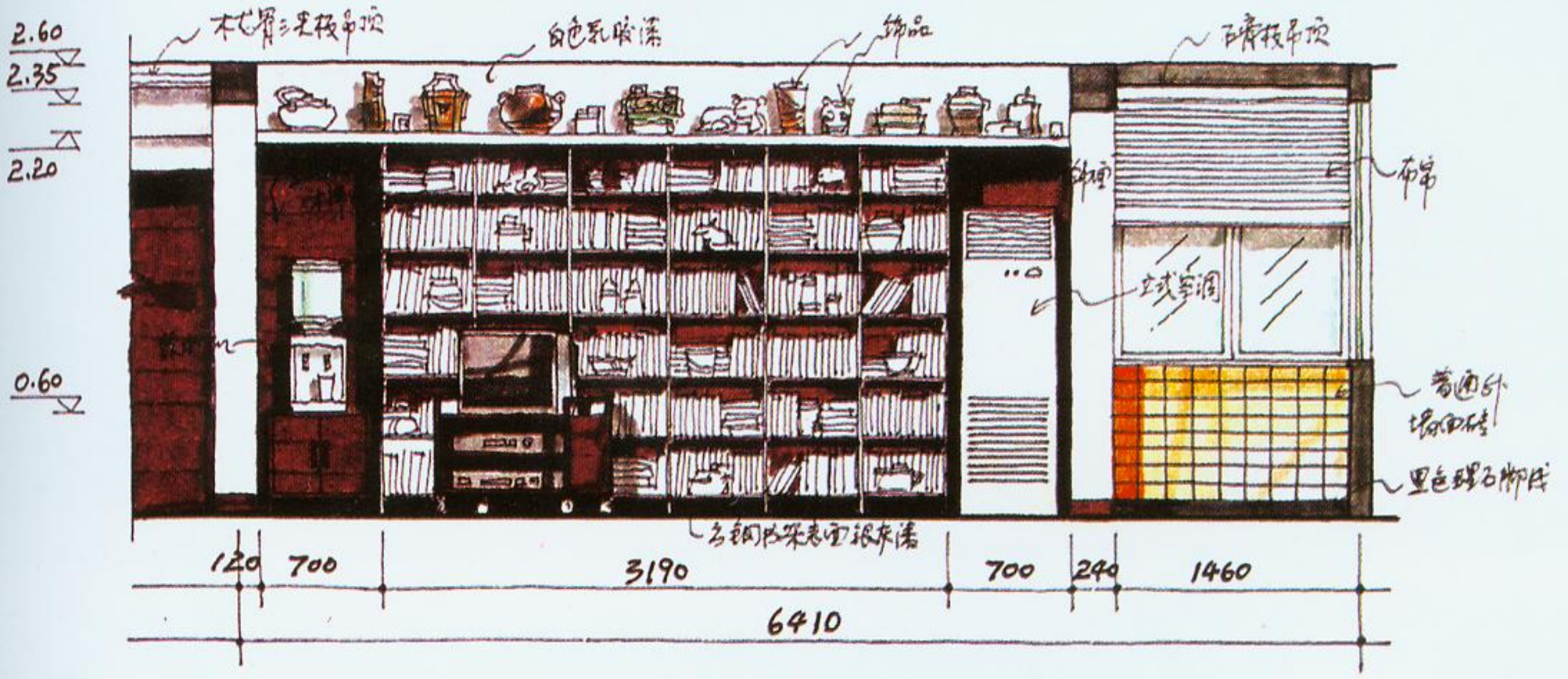


女儿房北立面 比例1:50

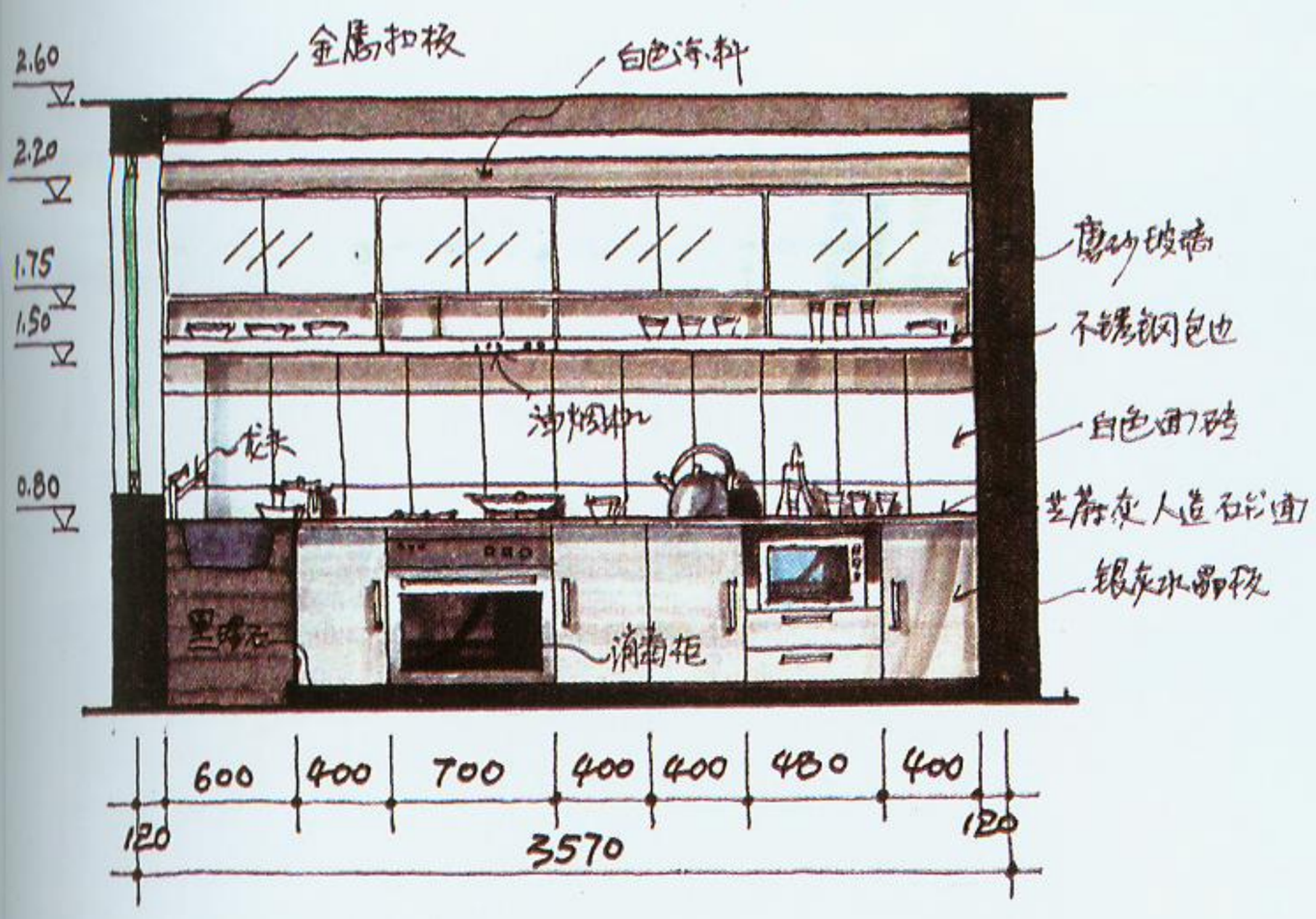
读懂设计图纸，搞清楚每一空间的构造和细节，有助于建筑画的表达



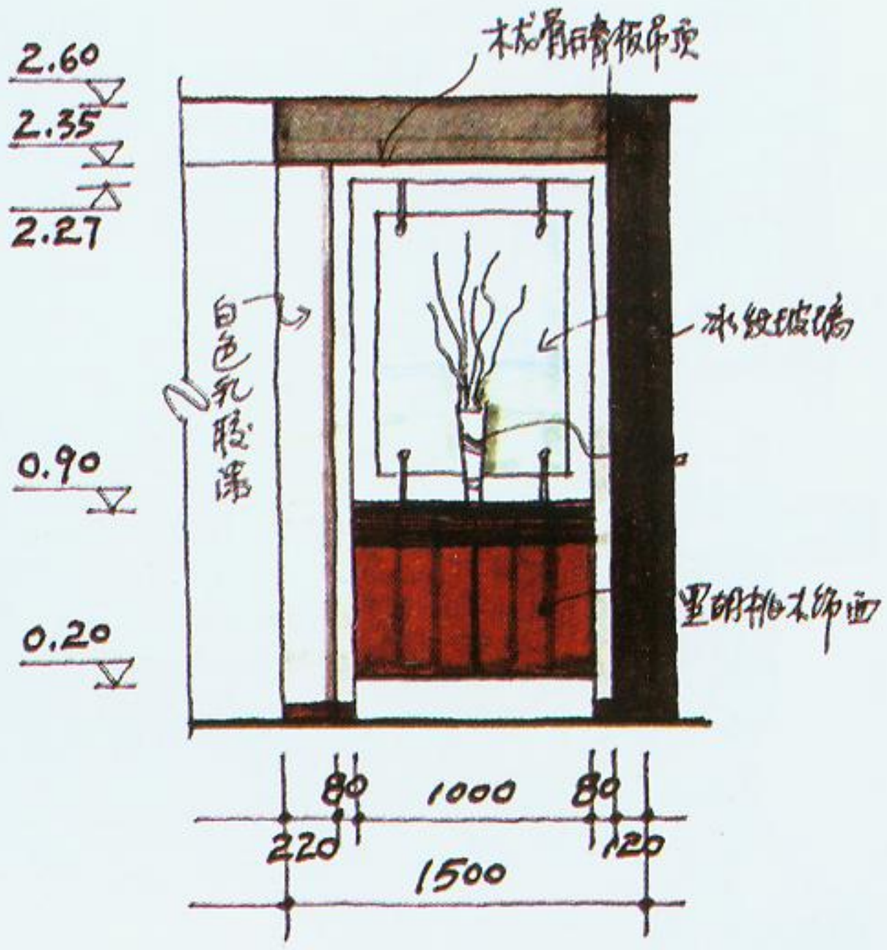
客厅兼书房西立面图 比例1:50



客厅兼书房东立面图 比例1:50



厨房东立面图 比例1:50



玄关南立面图 比例1:50

和确各部分的材料及装饰效果，以便确定质感表现和各材料之间的相互构成关系

概括性建筑画创作——忠实于设计是建筑画的最大特点之一，在正确理解设计意图之后，考虑怎样以最佳的方式表现设计的长处，使业主感觉独特而有吸引力







写实性建筑画创作——写实性建筑画具有较强的表现力，是以面的形式充分地表现对象的质感、光感、色感，能逼真地再现客观对象的视觉感受

建筑画创作——建筑画具有客观性、科学性、艺术性、创作性等特点，是集艺术和工程技术为一体的一种表现形式，“艺术地再现真实”是建筑画创作的最高境界

写实性建筑画创作——这两幅画刻画的比较深入、细致，不管是材料的质感、空间的光影、明暗关系、色彩变化等，都表现得比较充分

4

麦克笔画
作品欣赏



和技巧都是为了塑造艺术形象，表达创作意图和情感，新的方法和技巧也需要在实践中研究、发现并掌握。只有熟练掌握各种方法和技巧，才能不断丰富麦克笔的表现力



根据所描绘的内容，选择不同的取景方法，比如远景、中景或近景，再做不同程度的表现

一幅表现力很强的麦克笔画，形象准确、用笔娴熟，突出了质感和光感的描绘

古民居中都以灰色为主调，红灯笼的点缀为画面增添了生气，为了使红色能溶入画面之中，需用冷灰色进行覆盖，以减弱其纯度

阳光的照射，使物体产生阴影，阴影能使物体间分离，产生立体感，只有准确处理投影的形状，才能正确表现物体本身的形状

在建筑画的表现中，常以深入刻画某一细节，与画面其他部位形成对比，来构成画面的视觉中心

表现建筑的光照效果时，应注意受光面与背光面的色相明暗差别，受光面亮且暖，背光面暗且冷

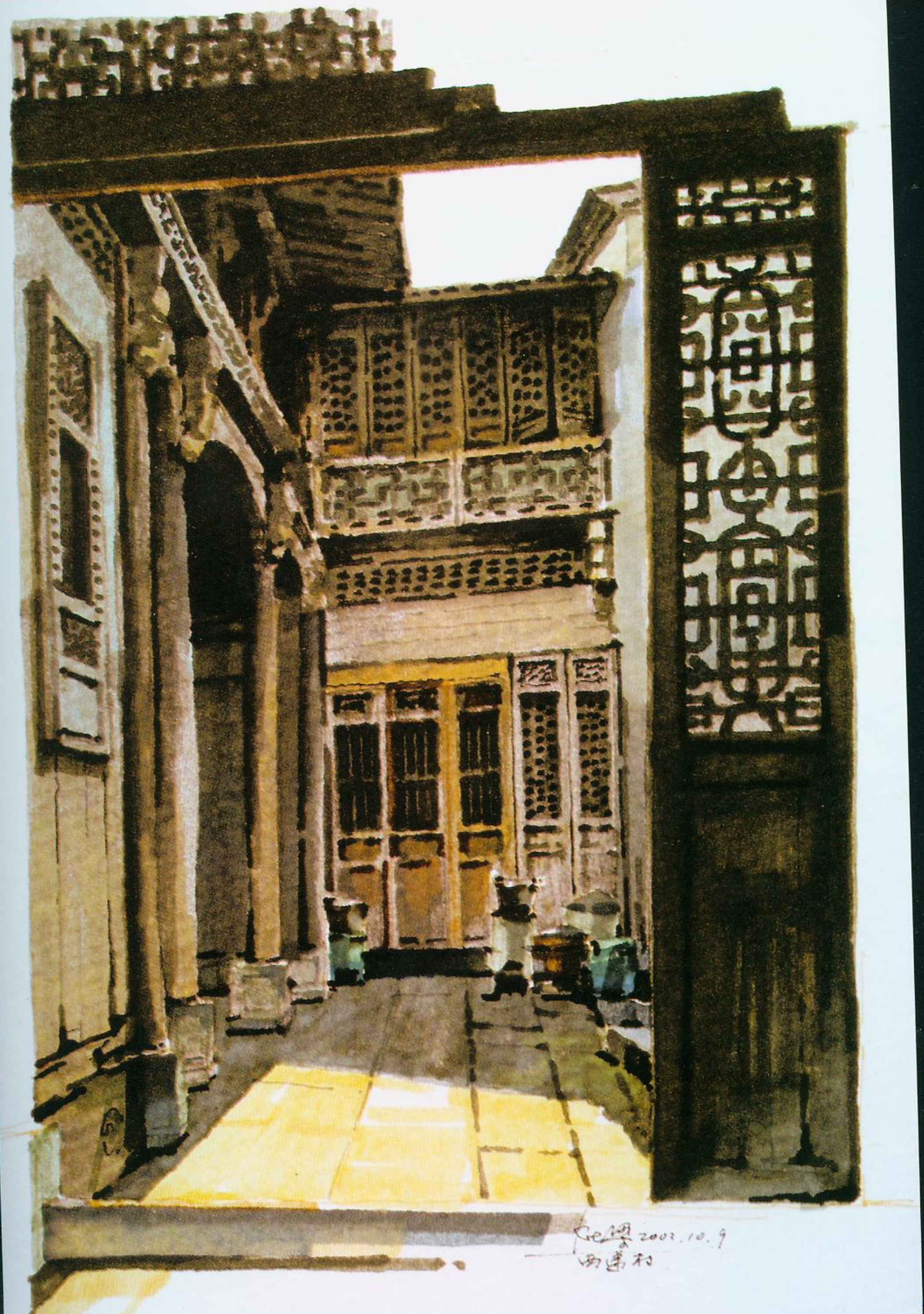


物体在阳光的照射下，分受光
不同而有最亮和次亮之分，而
与次暗之分。把握住明暗变化
中建筑形象的转折与空间关系

产生不同的光照效果，受光面与背光面的明度、色相都将会产生微妙的变化



麦克笔色虽易干，不宜衔接，却具有较强的表现力，只要熟知麦克笔色及纸张的吸水性能，便可以画出色彩变化微妙、笔触衔接自然的建筑画

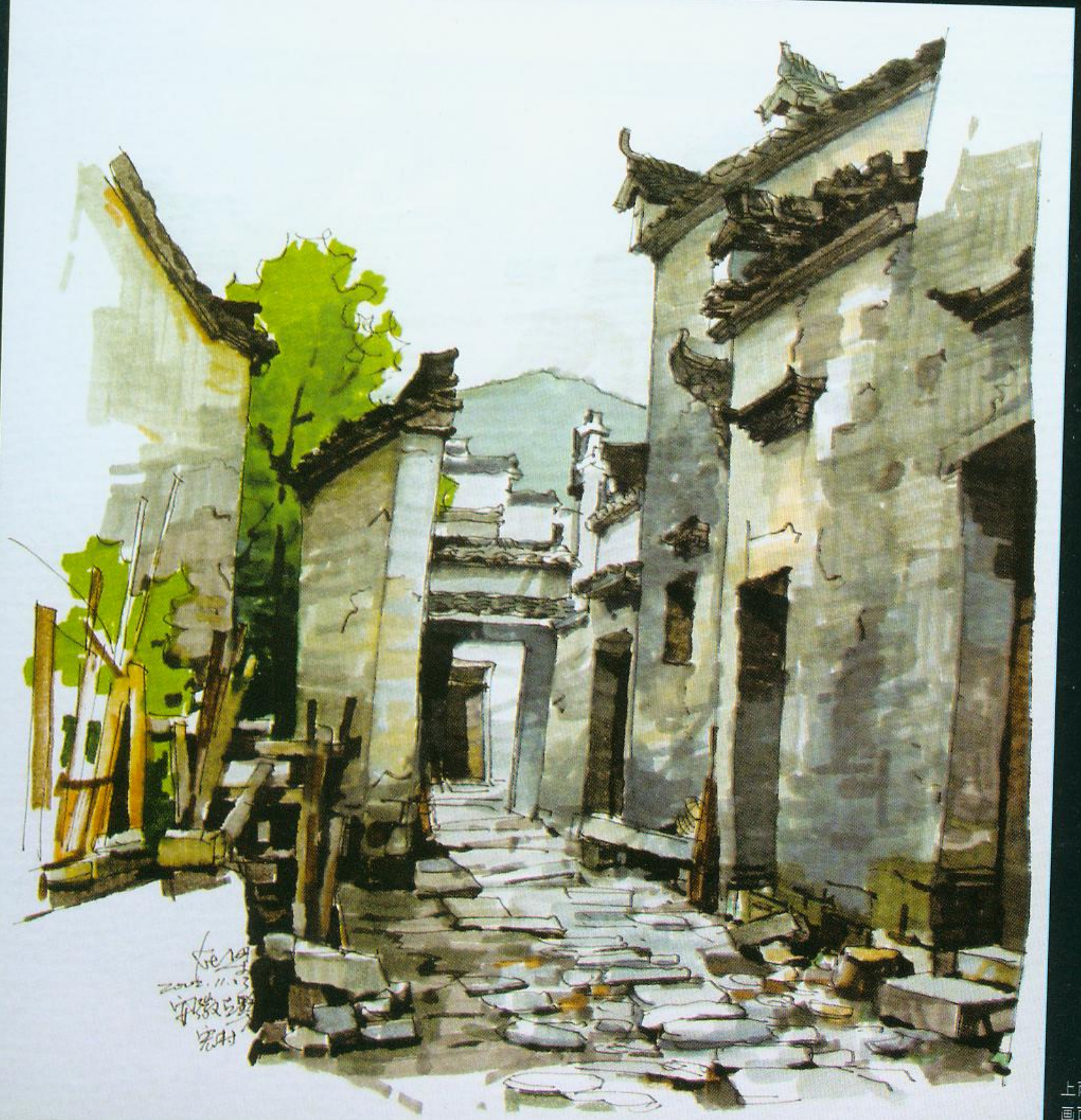


门窗是房屋的灵魂，常常是建筑画的重点刻画部分，以门窗构成画面的主要内容，也较具意义

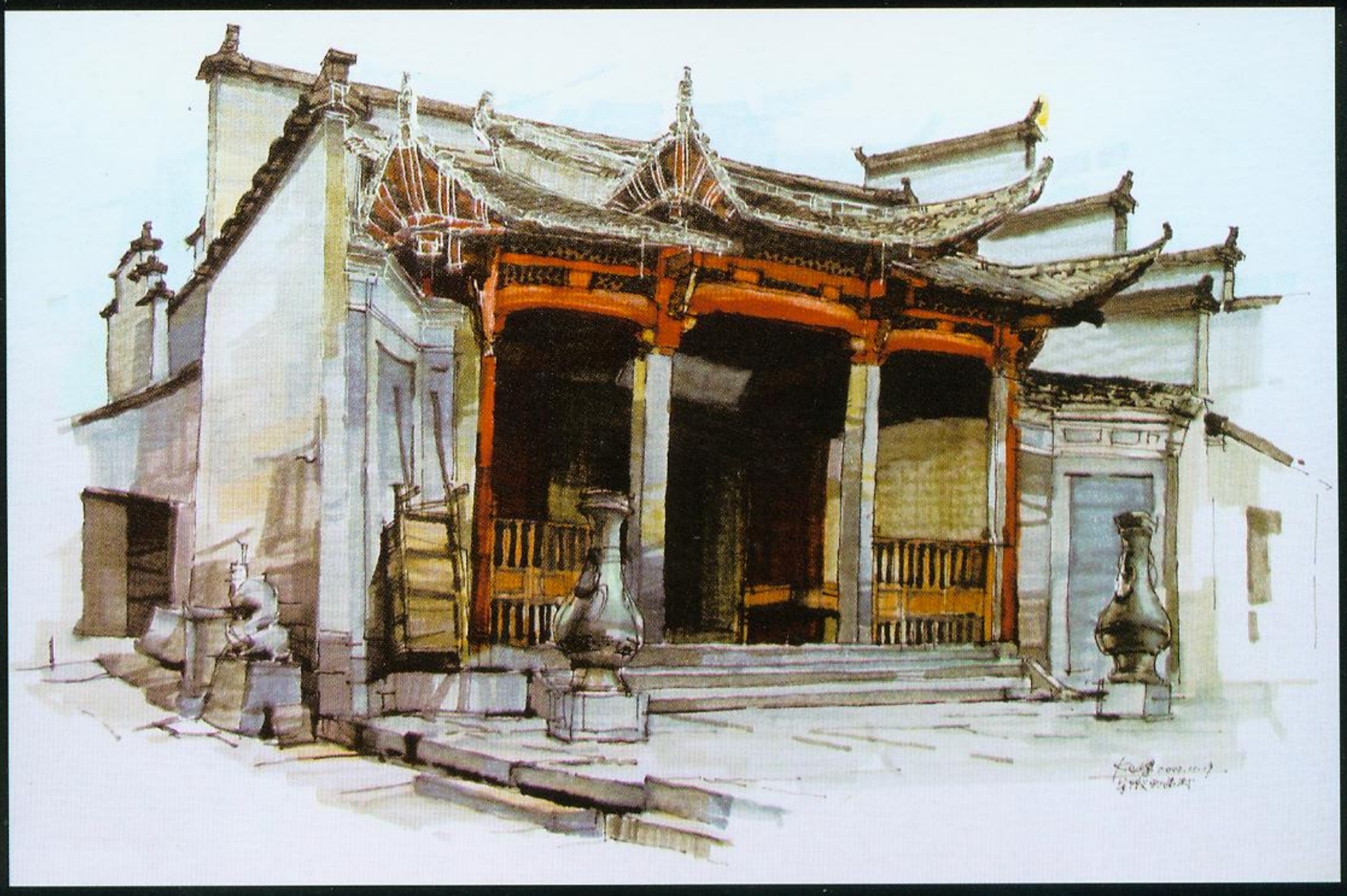
同一种工具，由于笔墨技巧的变化，可产生不同的艺术效果。上图以线条为主，少刻画也显得生动，活泼。下图以明暗为主，刻画深入，形成画面庄重、稳定的气氛

这是两幅带有装饰趣味的画面，有些地方虽用垂直线和水平线整齐排列而成，但因形体上的变化也显生动



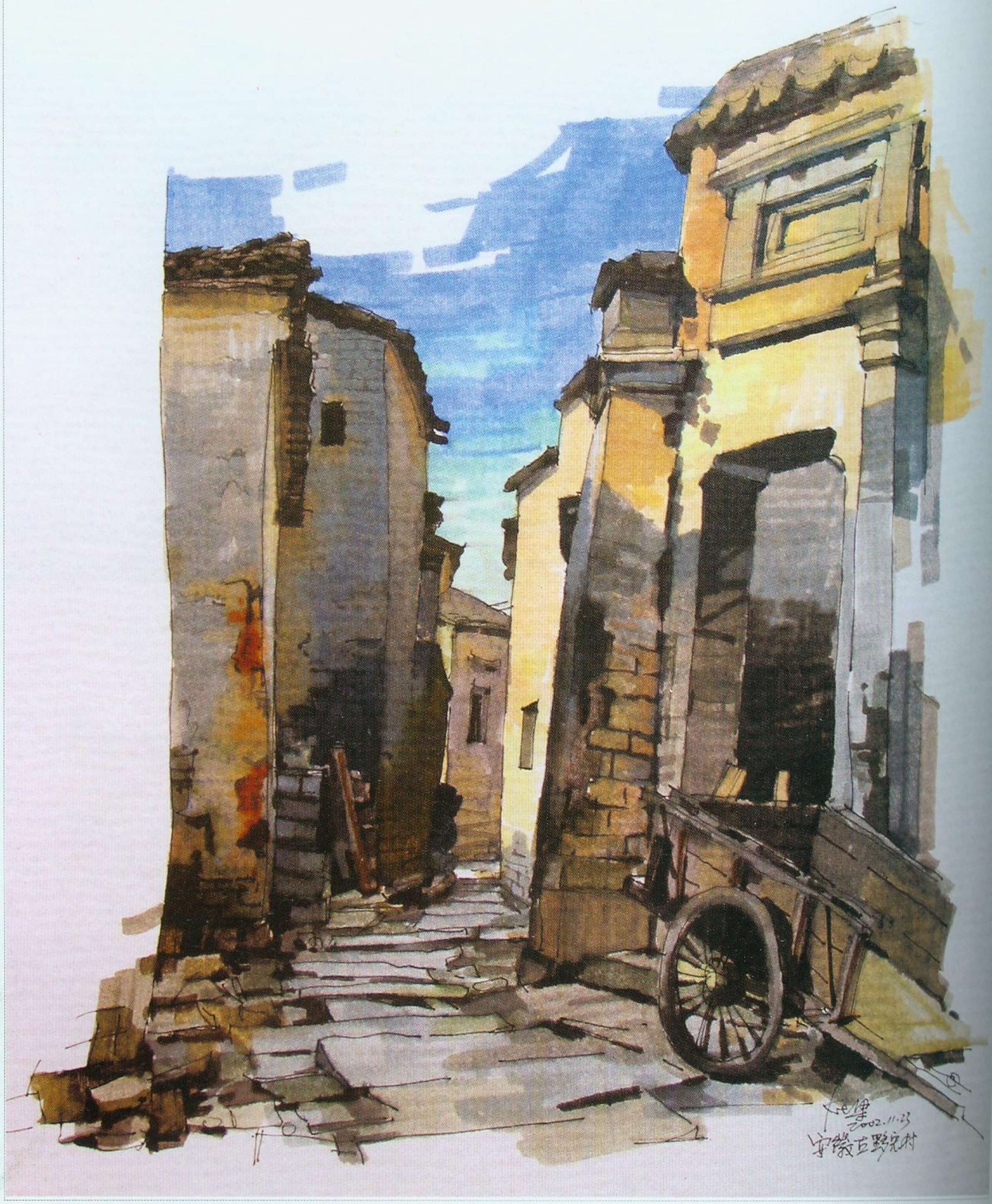


上两图中处理方法虽有所差异，但都能成功地处理画面的明暗主次关系，突出了重点，使画面的效果别具特色





[illegible]次，概括画面色彩，笔法[illegible]有序，使建筑具有较强的[illegible]，也是建筑画中常用的一种[illegible]

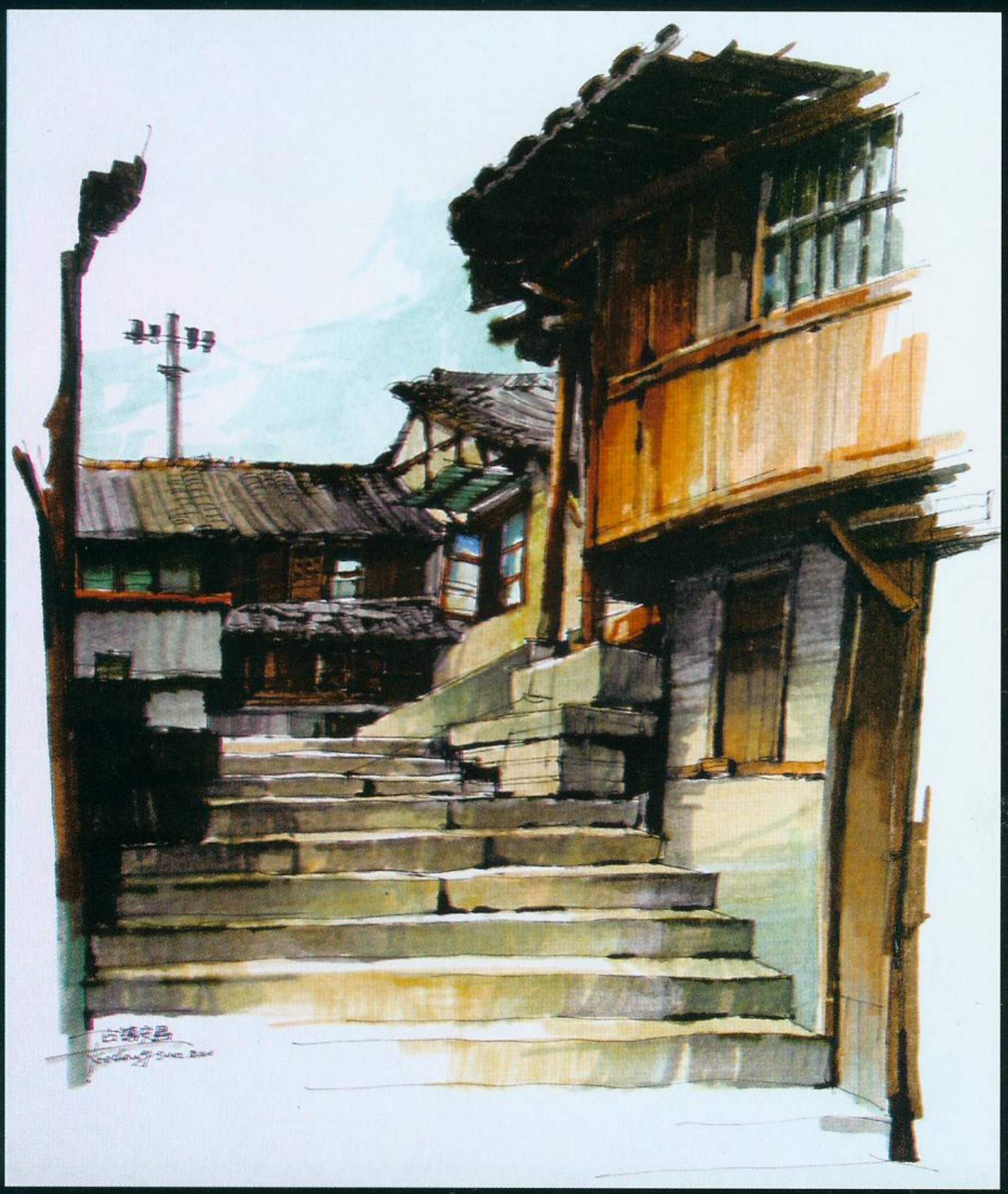


在表现建筑的光照效果时，可采用背光面与受光面的色相对比，或投影与受光面的明度对比（即加深影子，增加阳光感）

麦克笔建筑画是建立在透视准确，结构严谨的钢笔轮廓线的基础上敷色而成的，线图的好坏是麦克笔建筑画的关键，因此，首先必须要掌握各种钢笔线描



建筑画的明暗构图，对于画面重点的形成、气氛的表现等都具有重要的作用



由于麦克笔宽度上限制，麦克笔的画幅通常不宜过大，而用笔之功不分画种和篇幅大小，功在笔底，功到生趣

人们讹传麦克笔只能画大效果，从这两幅画中可以看出麦克笔的表现力是极强的



麦克笔在处理画面虚实关系时，只有深入刻画重点部位，其余部位略带几笔而过才能拉开明暗和色彩层次的距离，使画面具有空间感与深度感

由于麦克笔宽度上的限制，麦克笔的画幅通常不宜过大，而用笔之功不分画种和篇幅大小，功在笔底，功到生趣

一幅比较完整细致的建筑画，应注意色彩明暗的细微变化，空间层次的表现以及笔法的运用

民居建筑画的色彩可用灰色系列来处理画面，容易取得协调的效果，体现古民居的古朴沧桑感，但在色相上要尽量扩大距离，以防止画面过于单调

画面的趣味中心可通过不同的处理方法来获得，上图以周边暗中间亮来获取画面的趣味中心，下图则以中间建筑突出，刻画细致、深入而获取趣味中心

麦克笔色种类虽多，灰色却甚少，难以满足上图古民居建筑画中变化甚微的古朴色彩，自制麦克笔却便可弥补这一缺憾

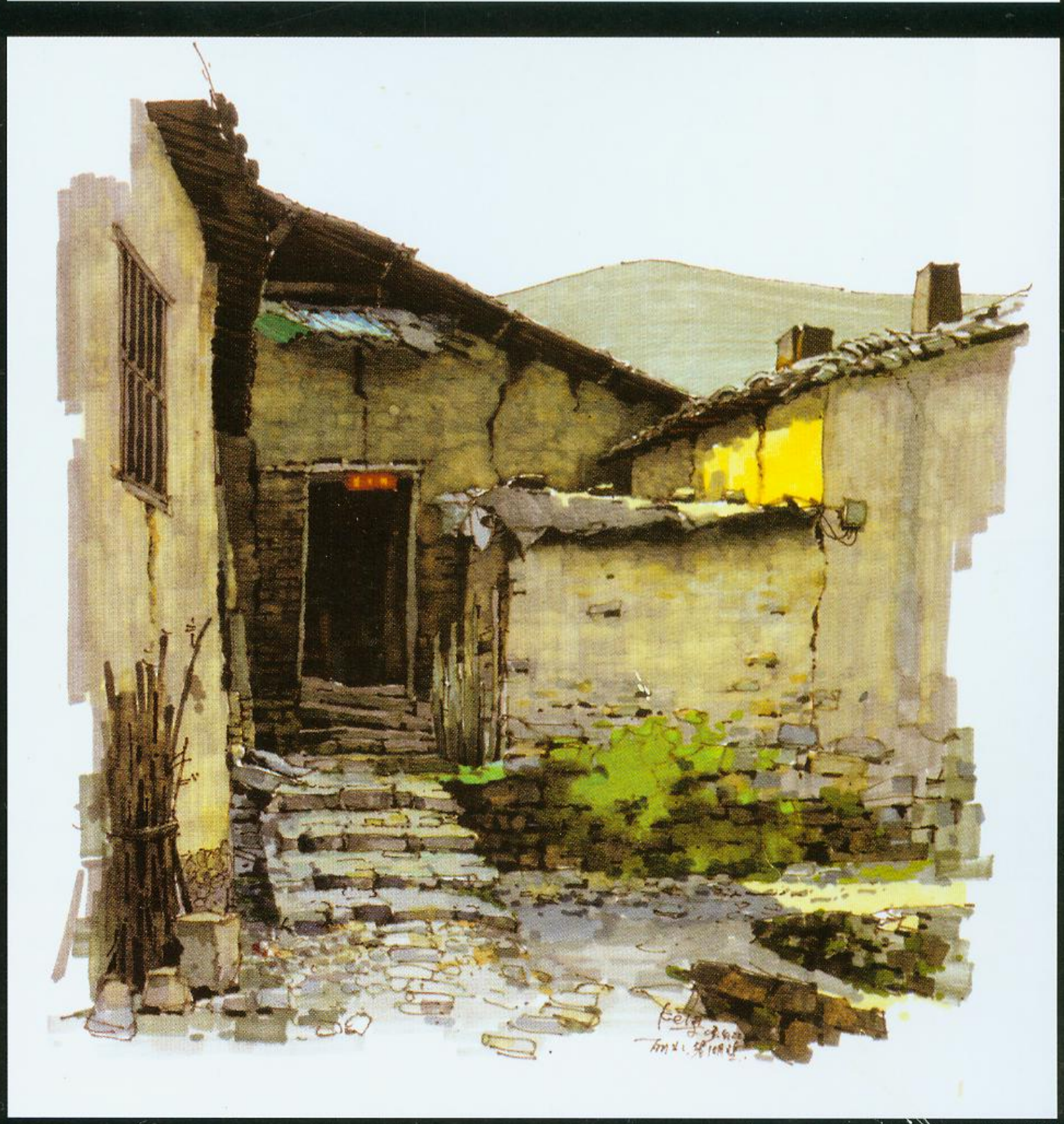
方法和技巧是为了塑造艺术形象，表达创作意图和情感，下图中人物的留白是一种尝试，新的方法和技巧需要在实践中去研究和发现，以不断丰富麦克笔的表现方法

建筑画的明暗构图对于画面重点的形成、气氛的表现都具有重要作用



树在画面上的位置及色调轻重，可根据画面的明暗、色彩构图的需要，再进行组织和处理





写实的建筑画，离不开每一个细节部位的深入刻画，
的色彩、光线的微妙变化，都直接影响画面的整体

建筑的局部光照，以周围暗中间明的构图，使画面的中心部位取得极为强烈的光照效果和深远的空间感



色透明而不宜修改，上两图中的白色绳子及船杆均为预先留出，或借助留白胶也能达到同样效果



有时画面可根据创作需要，主观臆造某种色块，增加画面的构成感，给人以新的视觉感受

翰藝書系
HANYI
BOOK SERIES

策划设计

中国美术学院翰艺工作室

ISBN 7-81089-400-5

9 787810 894005 >

ISBN 7-81089-400-5/TU • 52　　定价：65.00元