



手绘景园

严健作品 YANJIAN'S WORKS

HANDPAINTED LANDSCAPE

百通集团

新疆科技卫生出版社(K)

基本透视要点

景园透视图一般是根据总平面图、植物配置图和施工图绘制而成。透视图，顾名思义就是遵循透视法则进行绘画与表现的图，其成像原理与人的眼睛，或摄影机的镜头原理相同。就如一张照片具有近大远小的距离感，透视图能够符合视觉规律地把事物、空间环境正确地反映到画面上，使人看上去觉得真实、自然。

表现物的平、立面关系图（图1）：

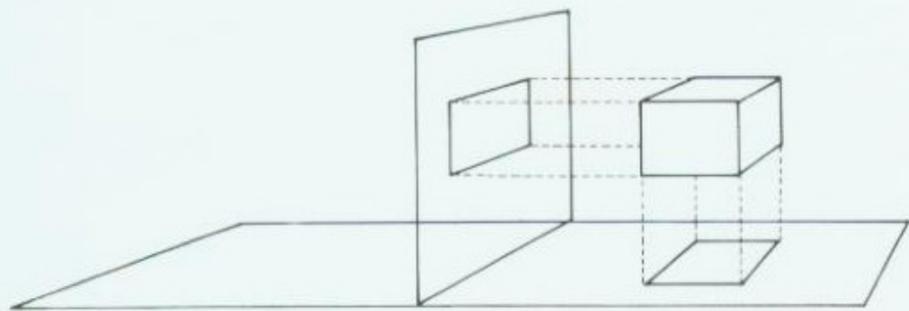


图1

构成透视图的元素（图2）：

视点——观测者眼睛观测物体的水平位置。

立点——观测者站立的位置。

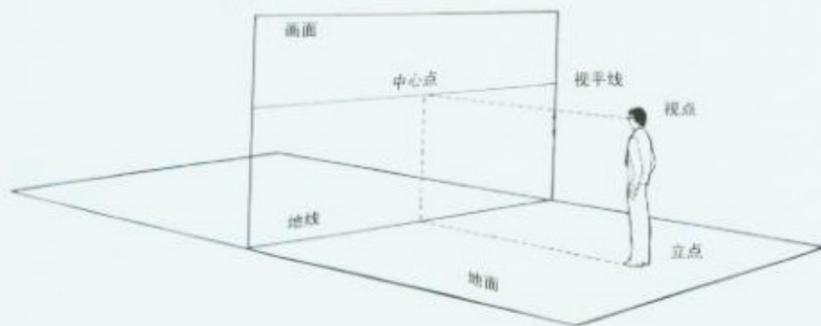


图2

画面——观测者与物体之间的假想面，或称垂直投影面。

地面——放置物体的水平面。

地线——画面与基面的交接线。

视平面——过视点的水平面。

视平线——视平面与画面的交线。

中心点——视点在画面上的正投影。（平行透视为消失点。）

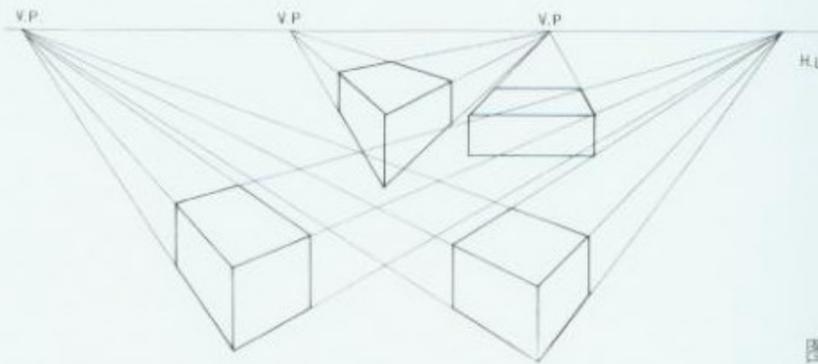
消失点——与视平线平行的诸条线，在无穷远处集中的点（图3）。消失点可分为：

①灭点：视点位于视平线中央的一点，称为一个点。

②距点：当物体与画面成 45° 时，其两旁的消失中心点的距离相等。

③余点：当物体的各个面与画面成一定角度时，两旁的消失点与中心点的距离不一定，并且数目也不一定。

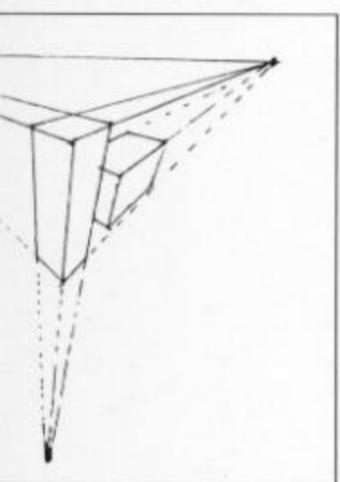
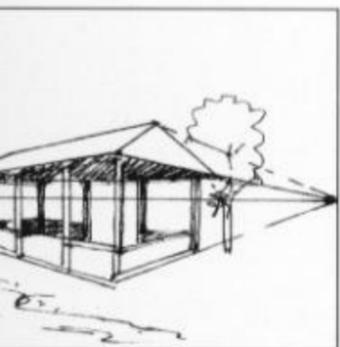
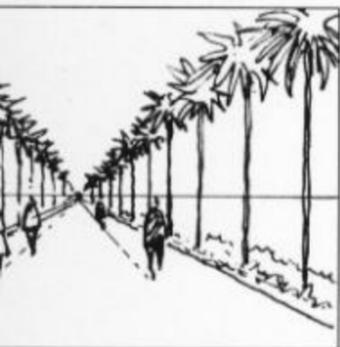
④天点：当物体不与垂直面平行，也不与水平面而呈倾斜状态。如阶梯的消失点在视平线的上方为天点，在视平线下方为地点。



透视图的分类：

1. 一点透视：又称平行透视，当物体之一面与画面平行时，只有一个消失点（图4）。

2. 两点透视：又称成角透视，物体与画面成任一角度时，其一棱平行于画面，其高度不变，两边则各消失于不同的消失点（图5）。



3. 三点透视: 物体倾斜于画面时, 没有一边平行于画面, 3个方向的轮廓线均与画面成一定角度, 分别有 3 个消失点 (图 6)。

4. 散点透视: 不同视点所看到的物体组合在同一画面里, 产生无穷无尽的消失点, 如在宇宙中所见的状态 (图 7)。

5. 中国山水画的以大观小的三远法: 高远、深远、平远 (图 8 - 图 10)。它是中国山水画中一种特殊的取景法, 也是一种经验。虽然不是很科学, 但在景园绘画中加以变通运用, 确实可以解决不少难题。山水画的核心是创造意境, 意境离不开空间, 空间塑造当然离不开视觉的透视原理 (近大远小的规律)。为了避免“一叶障目不见泰山”和“目有所极故所见不周”的情况, 中国古代画家郭熙为此开创了以“大”观“小”的三远法 (“自山下仰山巅谓之高远, 自山前而窥山后谓之深远, 自近山而望远山谓之平远”)。

画中常见的透视现象和必须记住的基本规律归纳如下:

近大远小的规律 (即同样大小的物体, 根据它们离观测者的远近程度而逐渐由小

延伸的平行线消失于一点 (地平线即视平线), 相互平行的水平线, 消失点都在地平线上。

地平线以上的物体越近越高、越远越低, 地平线以下的物体越近越低、越远越高。

视围的可见度于 60° 以内最为自然, 超过这角度看的物体就会变形。

一般情况下, 景园透视图多为两点透视, 在画鸟瞰图或高大建筑物时才用三点透视。



图 7



图 8 高远



图 9 深远



图 10 平远

基础篇

根据平面图画透视图时，经常会遇到各种各样的几何图形，有规则的方形、圆形，也有不规则的图形。下面就介绍以上几种图形的透视画法。

方 形

作图时，如果把对象当成一个方形，以对角线分割方法来求出所需的图形，就会比较省时而且简单(图1)。利用对角线分割方法可求出距离相等的大小图形(图2)。还可求出连续的方形的透视大小(图3)。

圆 形

当圆形与画面平行时，透视图只有一个消失点，透视图为正圆；当圆形与画面成一定角度时，透视图为椭圆形。圆形的透视，应先求出圆的外切正方形，再以8点或2点对角线法求得(图4)。

徒手作圆的透视应了解：圆的透视图必经过其外切正方形的4个切点及圆心到外切正方形顶点连线约 $2/3$ 处的4个点，以光滑曲线将这8点连接，得到的椭圆即为圆的近似透视图。在画椭圆时，以“轮轴”原理可找到长短轴，用以上方法同样可以画出其透视的圆形成椭圆形(图5)。

圆的平面与画面成不同角度时，在视平线上、下产生透视图形(图6)。

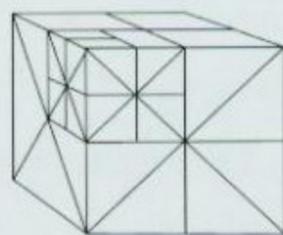


图1

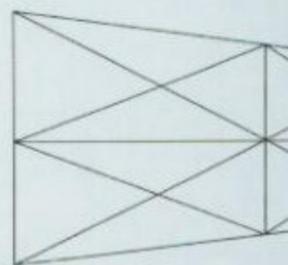


图2

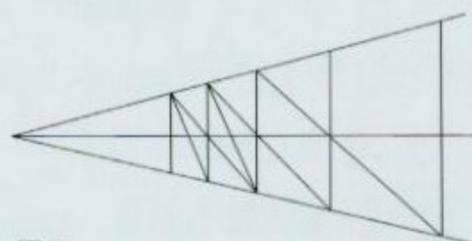


图3

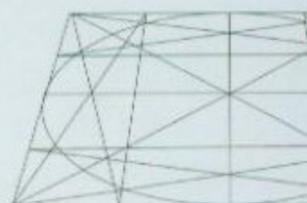
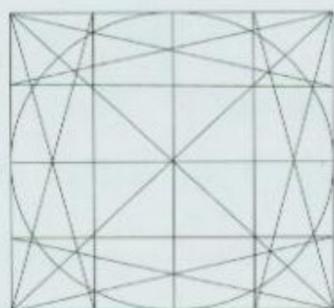


图4

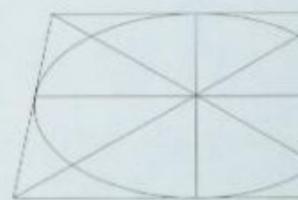
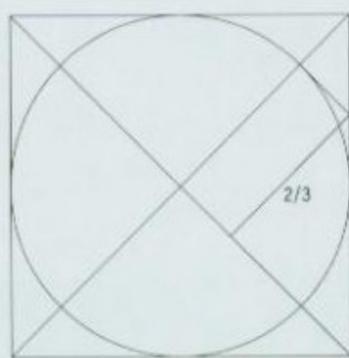


图5

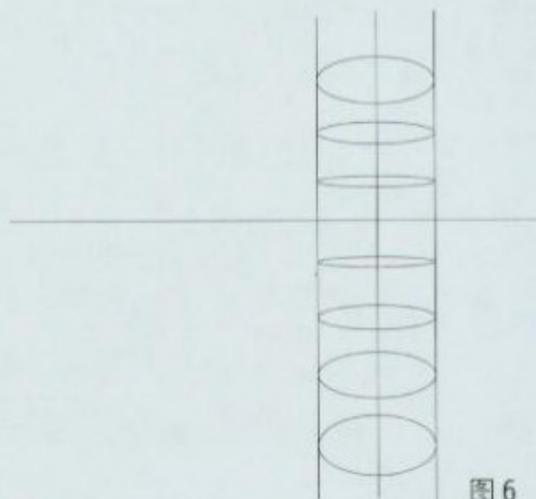


图6

规则图形的透视:

画法: 在画曲线透视时, 先将曲线的位置用方
用打格分割法得出曲线在方形平面中的具体
在方形透视图上同样打格分割, 画出相应的曲
)。

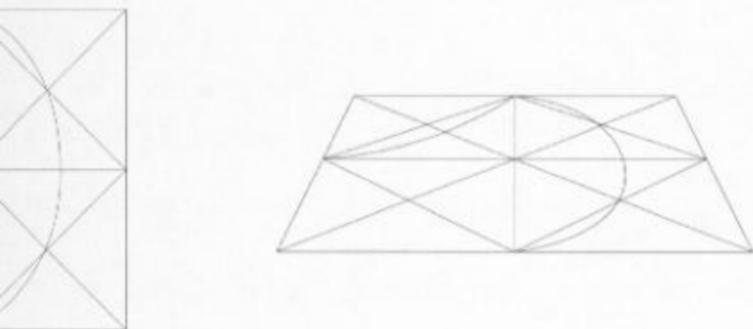


图7

据图纸的标高即可画出相应的不规则图形的透

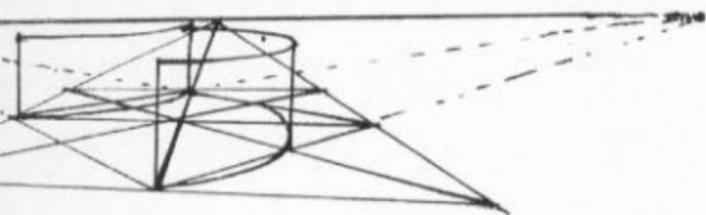


图8

一切影像形成都是因为光线的直射使物体的背
影。绘画中, 阴影是表现物体体质的重要元素。
垂直, 我们把太阳光视为平行光线, 除了正对
的影子呈放射状, 其他情况下物体的影子都是
的(图9)。

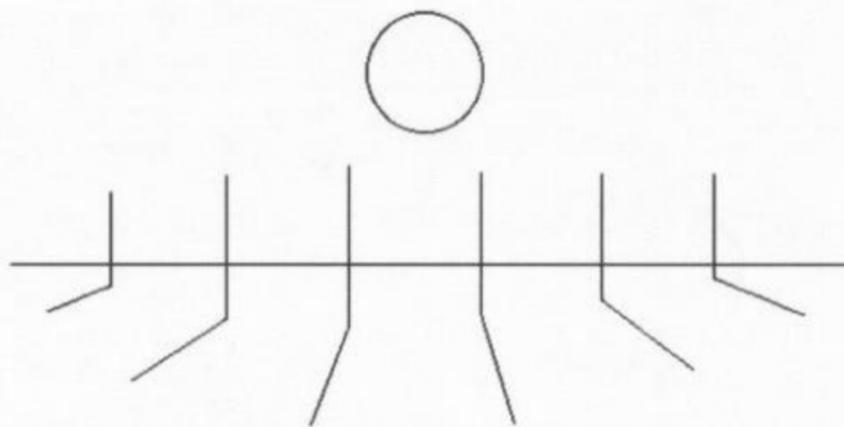


图9

补缺法: 它能将较复杂的平面图形透视简单化, 就如同画素描起稿时
的抓大形、先总体后局部的方法。先把不规则的图形补缺成规则的图形, 在
画透视图时, 首先画出补缺完整的图形的透视图, 再按比例分割出原本的
图形的透视图(图10)。



图10

倒影: 倒影是镜面反射所成的虚像。在景园表现图中经常需要表现水
面或表面如镜子般光亮的材质, 表现这些材质就要画出倒影, 虚像(倒影)
和物体相对于反射面成镜面对称。水面是一个反射面, 它产生的像也是有
透视关系的, 物体与其倒影的消失点是一致的(图11)。

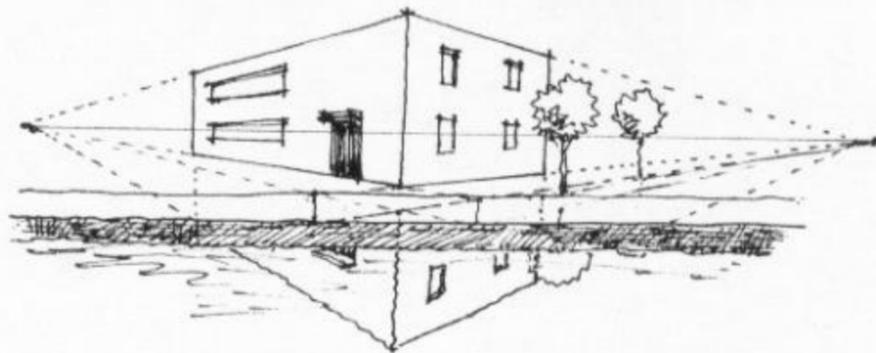


图11



植物画法

以植物为设计素材创造景观是园林设计所特有的，植物是园林景观的4大要素之一，植物的表现自然是透视图不可缺少的一部分。

植物大致可分为乔木、灌木及草本3类，各种植物都有各自的形态和特点。植物画得好坏直接关系到设计的表达和画面效果的优劣。

1

树

画树的方法总的来说有两种，一是西式画法，即以光影形式表现树的体积、形态（图1）；二是中国画中以线造型为主的形式来表现树的姿态、神韵（图2）。光影画法真实，而国画画法则生动。我认为中国画对于树的画法及分类都陈述甚详，有一套详尽的理论和技巧。从中我也颇有



图2



体会：画树，必须先了解树，到自然中去仔细观察其生长规律和形态特征。树木一般可分成5个部分：干、枝、梢、叶；从树的形态特征看，有缠枝、直枝、细裂、节疤等；树叶有“互生”、“对生”的区别；树干皮纹有“鱼鳞纹”、“豆瓣纹”、“横纹”、“索纹”等等。我们画树基本就是以这两种形式作表现方法。



图3

、远景的树时，一般采用光影画法，就是将
体，按不同的树种将其归类分为柱形、锥形、
形，画出其在阳光下的效果，目的在于表现
体树形（图3）。

在画近景的树时，一般中西画法兼用，以表现枝干穿插关系为主，表现要点如下：

- ①清楚表达枝、干、根各自的转折关系。
- ②画枝干上下多曲折，不要单用直笔。
- ③嫩枝、小树用笔可稍快且灵活，老干结构多，显苍老。
- ④用笔用线要有节奏感。

⑤树分4枝，是指一棵树应有前后左右4面伸展的枝梢，方有立体感。树分4枝当然不是指绘制时平均对待，只要懂得4面出枝的道理，即使只画三两枝，树也有4面感，树枝也有疏密感。

- ⑥整幅画表现技法应统一（图4）。



图4

花草

表现花草须了解的花草形态及名称实在太多，因此，我们需要借助花草的参考书来了解。花草的生长形态大致可分为：直立型、丛生型、匍匐型、攀缘型等。

在园景设计中，花草多为片植，也有点状点缀的盆栽，



图2



有趣味的爬藤，有球状或块状的绿篱，孤植则因此，我们在表现整片花草时，边缘线就表示对其整体处理可使画面统一；若花草作为前明暗交界处的花草就需细致的刻画，让画面对于盆栽的表现，中景可概括处理；前景则光影画法为佳（图2-图4）。



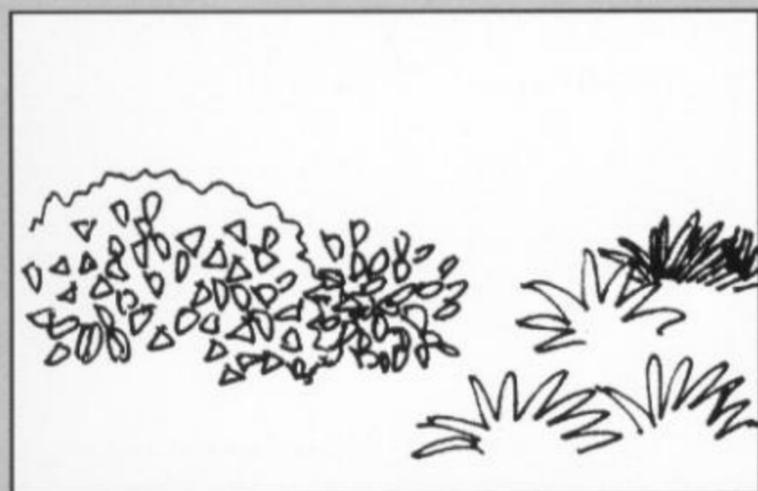
图3

般易犯的错误如下：

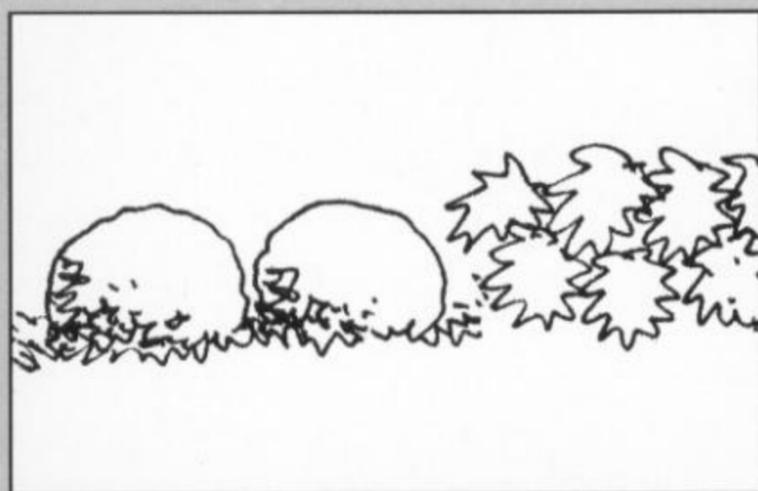
不正



过于



显得



攀缘植物多应用在花架或建筑物高处边缘，因而应尽量表现其攀缘形态及长短趣味性，以高低起伏的形态及参差不齐的叶子为主，同时，注意植物对花架或建筑物边缘的部分遮挡（图5）。

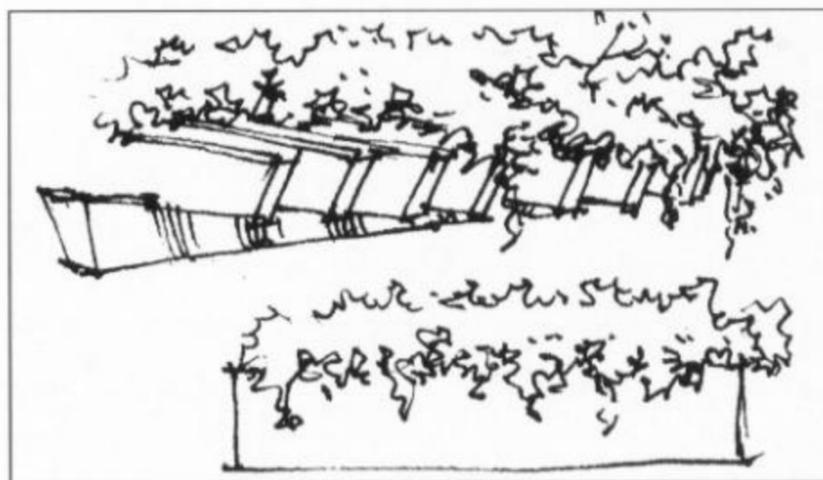


图5

绿 篱

3

绿篱多为灌木，经过人工修剪的绿篱整齐美观，表现时应注意体现其立体感。钢笔淡彩画绿篱要注意的几点如下：

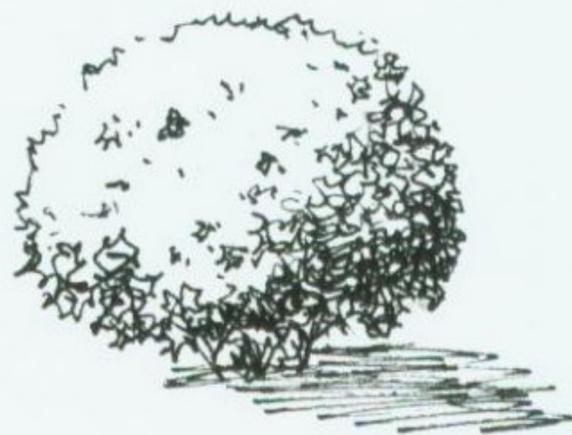
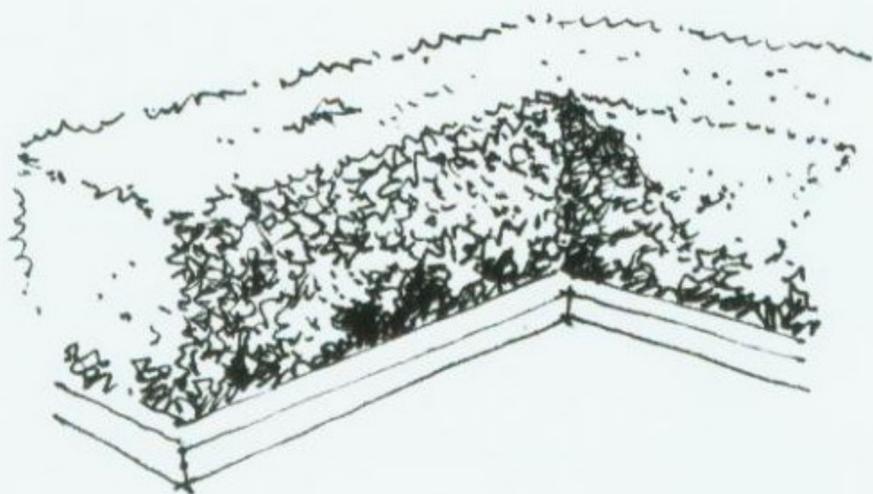


图1

①勾勒阴影部分的叶子。

②于受光部画些缝隙。

③植物虽然经过修剪，但轮廓线并非平直，由于植物的生长特性，下部枝叶少，修剪后也呈不规则状，应用阴影将其表现出来（图1）。

不论树、花草还是绿篱，在绘制时都必须注意疏密、聚散、开合、呼应等。绘制线条要讲究美感，讲究变化与统一，正如中国画中“交凤眼，破凤眼”的技法一般（图2）。

在画树叶、枝、干时，通常用3种调子（高光、受光和阴、投影），有时还随意加上第4种颜色作暗调，使得色调有所倾向。要注意色彩和明暗都是通过对比显示出来的。

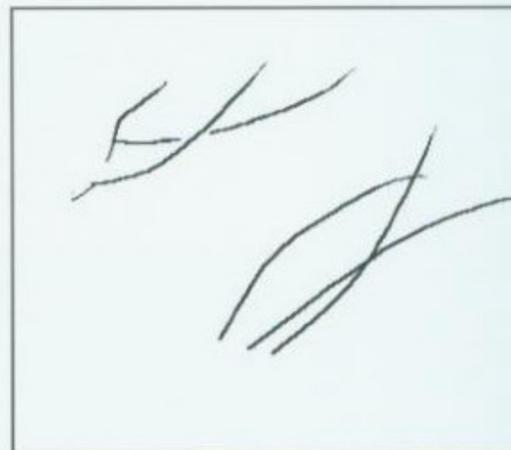
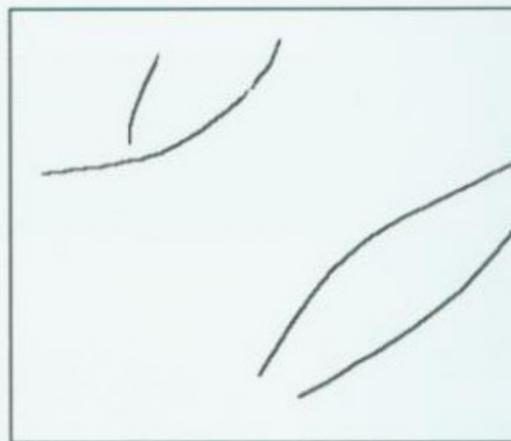
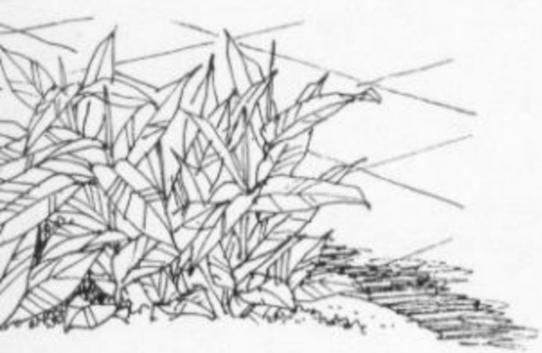
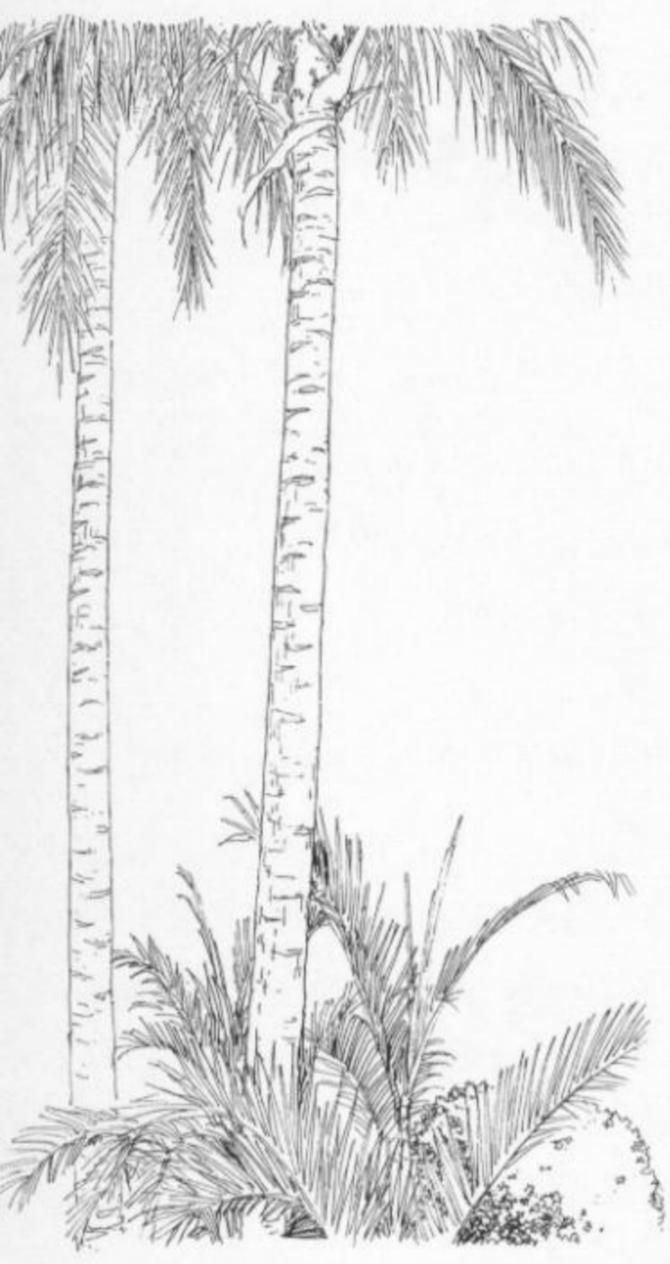


图2



1

山石

我国的自然山水园林大多具有“无园不山、无园不石、叠石为山、山石融合、诗情画意、妙极自然”的特点。凝聚了自然山川之美的山石，大大加强了园林空间的山林情趣。山石以其独有的形状、色泽、纹理和质感，成为构景的要素之一。常用的石材有太湖石、黄石、石笋、黄蜡石、钟乳石等（图1）。



图1



图2

石分三面：国画中所说的“石分三面”石视为一个6面体，经过勾勒其轮廓，将3个部分表现出来，这样，石就有了立体峥嵘的质感，用笔要作适当的顿挫曲折，所谓“凸之形”，其要旨便在于此（图2）。

结构是通过对其光影的描绘来实现的。不同的形态、纹理，表现时最好有相应的参考资料。国画中画石的皴法，如披麻皴，宜用于峰棱平卵圆形的石。其他画石的皴法还有荷叶卷云皴，叠糕皴，雨点皴，大、小斧劈皴，乱等（图3）。



小斧劈法
本自荆关李唐
唐荆关李唐其
意墨墨如泥田石
皆用之



諸家皴石詳辨
四大家石及各種皴法全備之書也然法
有專皴分工拙則引左空更富又家者主
右丞之石如飛白郭河陽之石似雲頭黃北
老之石形如秀意任江中下也謂之石波
清神峻峭亦有諸家共習此一皴者有一家
能辨此皴者有一家本不習此皴法而于
機法神速中流山無心獨有者皆為神手
且今將請下皴石法一二兩處以待神而
明之有于其人如此一則也法猶有未盡
當乎後則四山勁電補見之

图3

水景

“仁者乐山，智者乐水”，水景是园林景观的一部分。中国人理水，西洋人玩水，现代园林中的水景两者兼而有之，有自然或人工形成的湖、塘、渠、瀑布、喷泉、跌水、水幕等。水景在园景的运用，就是在利用水的特质：水的柔弱使山石更显刚健；水的倒影、粼粼波光营造飘渺、浮动、闪烁的景象。水的流动贯通了空间，它隐现莫测、虚实相兼、曲折有情，从而使其成为设计艺术的媒体。



画水，就是要画它的特质，画它的倒影，画它的波光粼粼，画它的激情喷洒。

水是透明的，但在阳光照射下却是千变万化的一个反射面，表现水就要画倒影。前面已提到过，但水面很少平如镜，多少有些波纹，有波纹就会有形。通常水是蓝色的，因为反射了蓝天，如果大射，或临近的物体有较艳的色彩，水的波纹就必须体的颜色了。描绘倒影不必过于精细，画出“清可，因为过于精细的倒影刻画反而会分散主题3)。

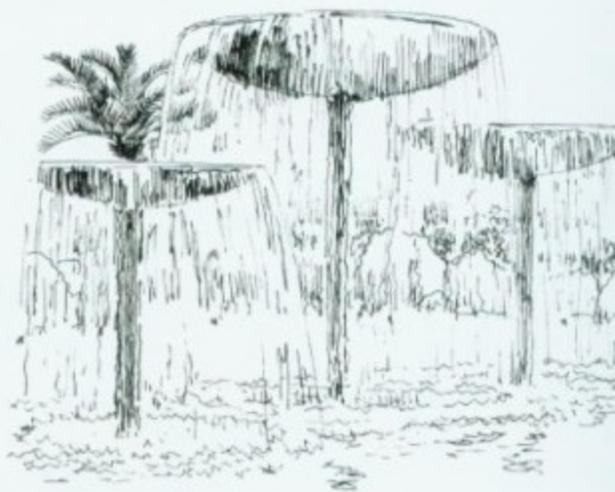


图2



图4

水是无形的，表现水的形就是要表现水的载体和周边的环境，水纹的多与少表现了水流的急与缓（图4~图5）。

画喷洒的水，如喷泉、水幕等，此时的水在高压或在大落差的重力作用下，水体充满气泡，或散落成粒粒水珠，就是我们所看到的白色水花，画喷洒的水要概括地画，要画出感觉，最好参考资料照片。

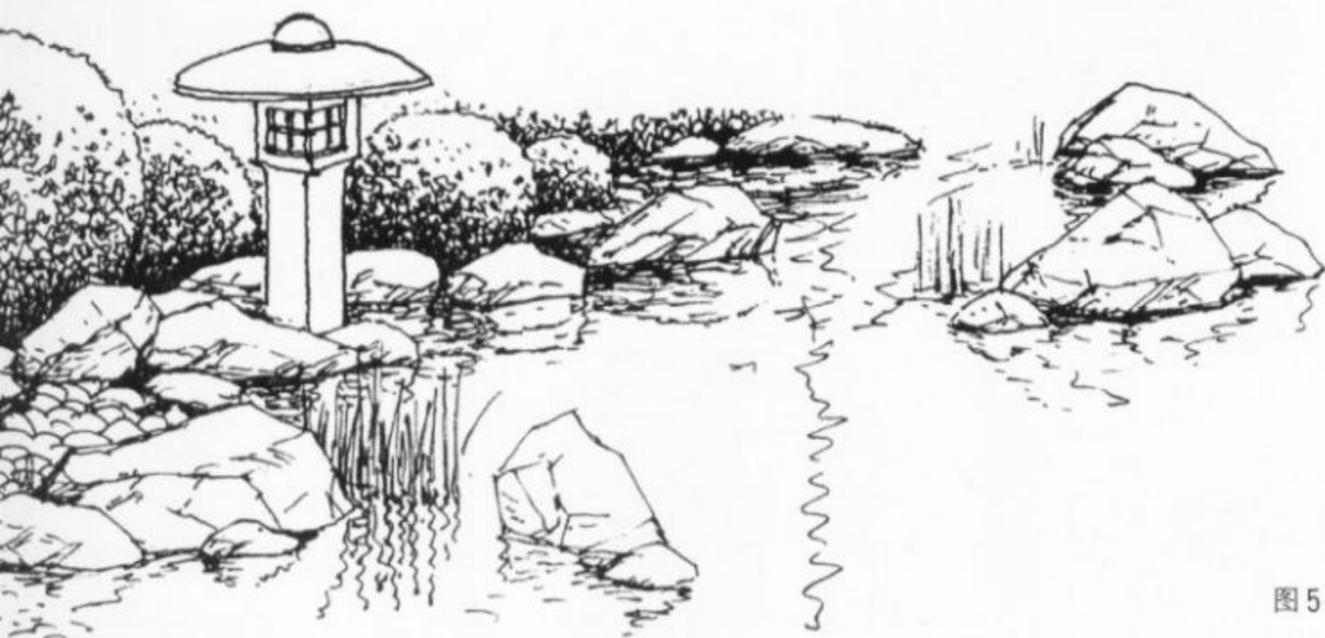


图5

物——注重比例效果及“象征式”，人物形态可
，通常程式化表达。

物作为程式化的人物表现，画出姿态比描述精
。常用的表现方法有：①点状的人；②头部游
头部方形，手总插在衣袋里的人（图5）。

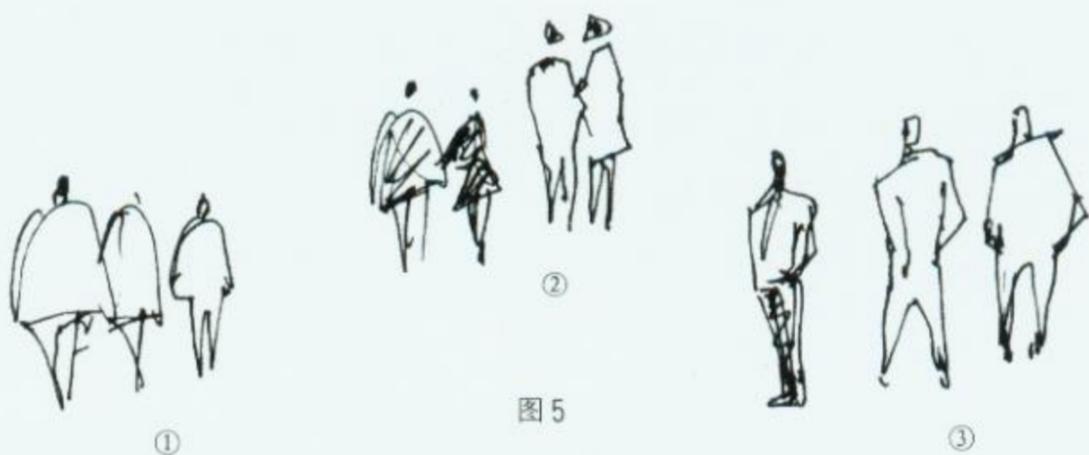


图5

人物要点如下：

透视的比例、运用是否准确。

造型与设计环境是否配合。

色彩与画面色调是否适当。

动态表现与情节描绘对画面的影响，人物在画面中不可过大，以免影响主题表达。

图中的人物应与画面其他部分的形式及细部处理一致。

上人物的多少，以画面的构图和情景所决定，分布有聚有散。画人群时，常省略人物的大部分细

只保留外轮廓。三五成群，彼此呼应，效果更佳。

的刻画

中景、前景人物时，需要表现得较为精确与逼
比例、尺度及形状是表现的关键。人体比例，常
位。人一般身高为7个半头高，透视图为了美
为8倍头高，而9倍、10倍头高的理想化人体
装画中比较常见。

常把人画为8倍头高，为了在画人时定出比例
出顶点、底点，然后2等分，再4等分，中点
等分点在乳头及膝关节上，上部1/4处再平分，
部的位置（图6）。

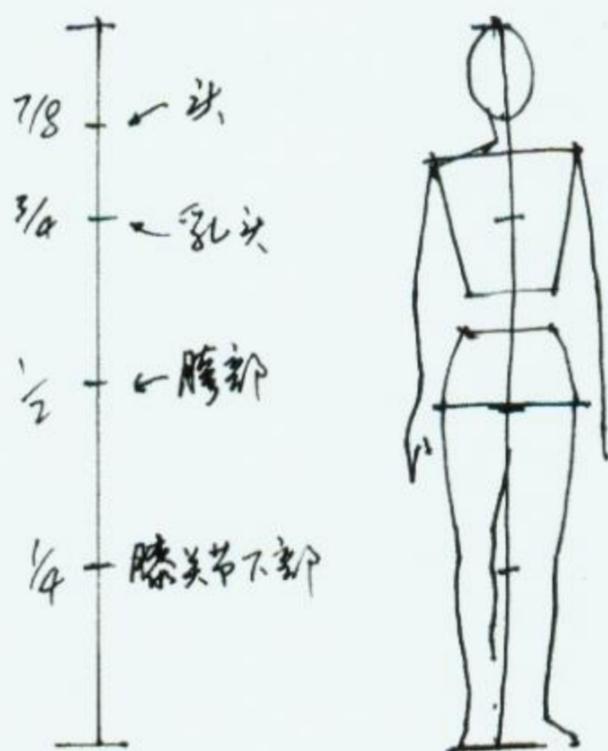


图6

性别特征

男性胸宽臀小，显得有棱角；女性相反，较圆润，臀大胸窄。表现时应注意：男性（俊男）肩平而宽，肌肉较发达，腰部不可画得过高太细；女性（美女）则全身稍修长，腰高且细，肩斜，颈长些，身材较有弧度。

儿童的比例

画儿童时，比例与年龄有关。大致是：1~2岁身高为4倍头高，脸宽且圆，肩窄，几乎不见脖子，身体中心于肚脐处。随着年龄的增长，身体中心下移至胯部，头的比例变小。5~6岁身高为5倍头高；9~10岁身高为6倍头高；成年后身高为7倍头高。颈部和肩膀随着年龄而发育，面部变长，不再为圆形。

人物动态的表现

人物动态是点景人物的精髓所在。人物动态不单指运动状态中的人物造型，还包括自然状态下的各种姿势。动态表现的目的是避免人物僵硬、呆板。

①画运动不大的人物，可借助一些辅助线把握人物的动态基本形。如利用垂直线、水平线、倾斜线等来确定形体动态。基本形应把握大形体、大特征和动态线。

②着衣人物的实线与虚线的处理伴随着人的动作，衣物有贴身和不贴身之分，贴身部分称“实”，不贴身部分称“虚”，实的部分能体现出人物的体态，因此画实线时必须准确、肯定。

③人物的运动重点是动态的关键，运动中的人物是处于一种动态平衡之中。

④人物运动时的透视变化：人在运动时，头、胸、臀等部位形体通常不变，而是通过颈、腰的动作引起相应位置的变化，动态表现就在于此，从而，人物的头、胸、臀的形体也发生了相应的透视变化。如肩与胯运动方向相



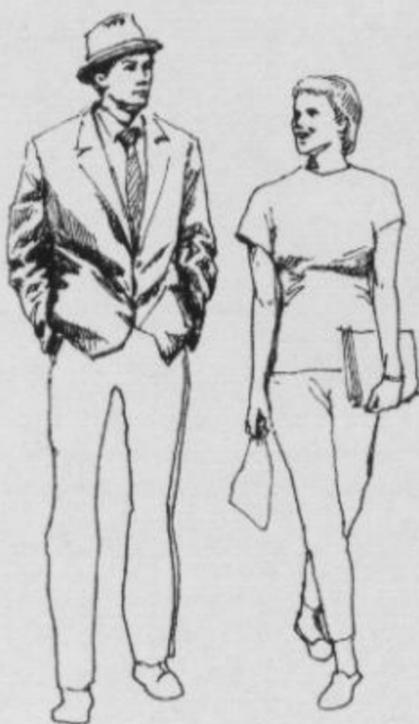
了不同的透视关系。

是在赶图，想画一张完美无缺的透视图与时
大的矛盾。图中的精彩之处往往是刻画细致
人、车、花、草、树等，特别是人，画起来
运用一些简便方法。如勾画脸部时，尽量少
侧面时可省略人中，突出眼睛颌底线，头部
。画动态人物可不必自己思考，最好从参考
透的直接画上去，必要时改动物物服饰或透
，越快找到合适的对象。参考资料包括：
，如《人体百态》或手绘的关于动态人物造

、照片中挑选满意的人物造型（一般少用时
物，因为能直接搬到效果图上的不多，其服
协调）。

同地点、场合下的人物照片或图片，有情境
然后将其分类，如男性、女性、儿童、老人
的、走路的等等。除了人物以外，其他相关
集：你仰慕的画家的表现图、草图、范例等；
材和园林建筑小品，如雕塑小品、灯具、园
园绿化图册，如《景观植物实用图鉴》等有
片，又便于查找。

论是设计师还是插图师，不断扩充绘图参考
便工作，又可从中汲取必要的视觉灵感。



情景表现 ²

透视图目的是表达设计意图，而设计是为人们服务的。因此，我们常常在透视图通过人物活动情景来说明设计的意图，通过对人物情景的描绘来渲染设计者需要创造的理想境地。是庭苑幽幽，还是繁华热闹，或是休闲娱乐等等，这些都离不开情景的表现。

在创造一张透视图之前，就必须清楚要表达怎样一个设计理念及意图，之后的工作就是围绕这一环节展开的。在定草图时，点景人物作为构图的一部分，也需在画面上定好位置及设计好情景。

我认为好的设计会让人觉得它是理所当然，或本该如此的。点景人物也是同样的道理，一切都需要合理和自然，而这些“合理”、“自然”都是我们插图师刻意营造和安排

的。譬如：

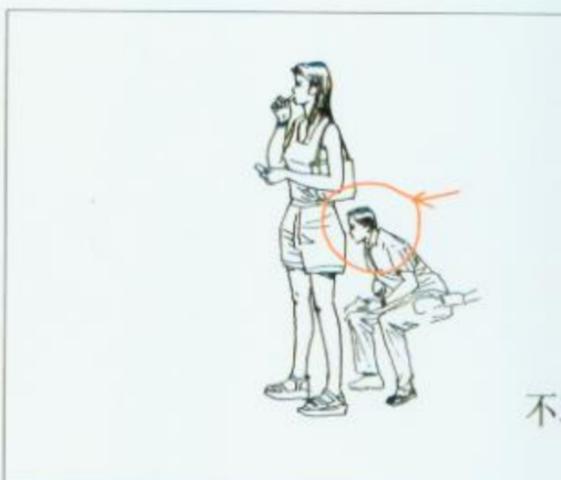
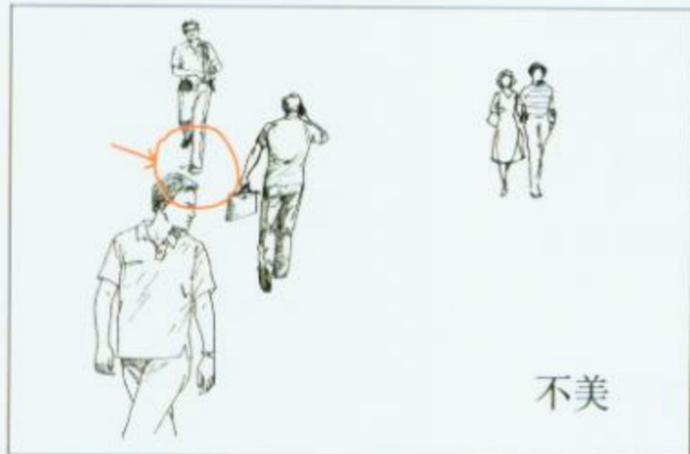
① 清幽庭院的点景人物不宜多，多了反显嘈杂。两三个人就够了，人物姿态以静态为主，观景或赏物宜布置在中景或远景。

② 商业街要表现其繁华景象，就宜人多，且人物组合应注意做到合理、生动、集中、美观。前景、中景、远景都要有人物，或静或动、或聚或散、形态各异，画面中应有呼应关系存在。

③ 休闲、娱乐公共空间要表现愉快、自由的气氛，有静的氛围，人物不宜太多也不宜过少，以家庭休闲娱乐游戏为情景，人物表现以中景为主。

通过人物活动情景的表现强化主题，让读者的言外意，弦外音，境外味，使设计者的理念感能与读者产生共鸣，得到统一。

人物组合常犯的几种错误如图所示，应注意防止：



图例



基础篇





基础篇



园林建筑装饰小品和背景画法

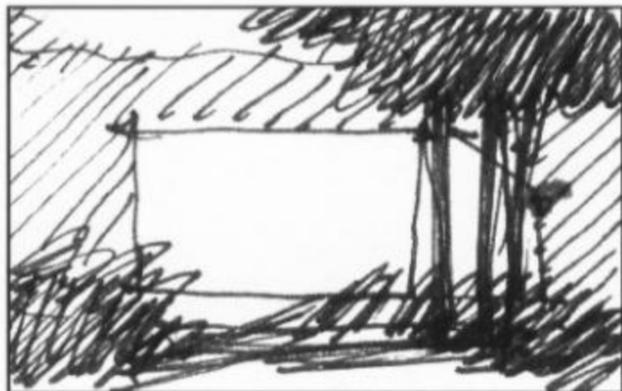
包括厅、堂、馆、楼、阁、轩、榭、舫、亭、
体通常是园景的主体或焦点，除了具有自身
，还有组景、点景的作用，也是观景点，因
色彩、尺度、风格上要与园林主题及周边环

表现

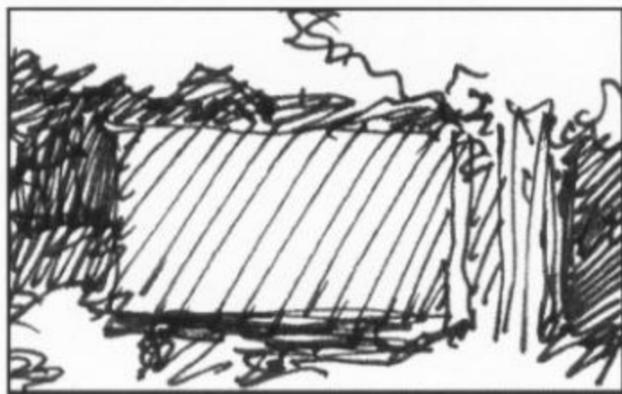
作为园景的主体或焦点，要考虑的是如何使
的方法如下：

画面的是明暗调子，也就是“黑白灰”的画面
成画面的前景、中景、背景，每个区域都归
于“黑白灰”其中之一。在画面组合上以主
决定画面的构成关系。

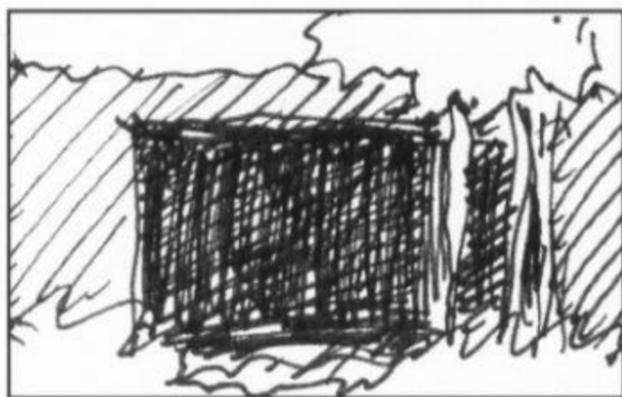
影，没有投影的建筑是不实在的，尽可能使
都能贯穿画面，创造出彼此搭配的趣味形
、缩短投影以营合构图。总之，以投影来烘
的方法。



前景：黑（暗调）
中景：白（亮调）
背景：灰（中调）



前景：白（亮调）
中景：灰（中调）
背景：黑（暗调）



前景：白（亮调）
中景：黑（暗调）
背景：灰（中调）

1

园林建筑装饰小品

园林建筑装饰小品是园林环境中体量小，具有实用和造景双重作用的小型建筑设施，如窗、门、墙、花架、花钵、栏杆、园椅、园灯、雕塑小品等（图1~图2）。



图1

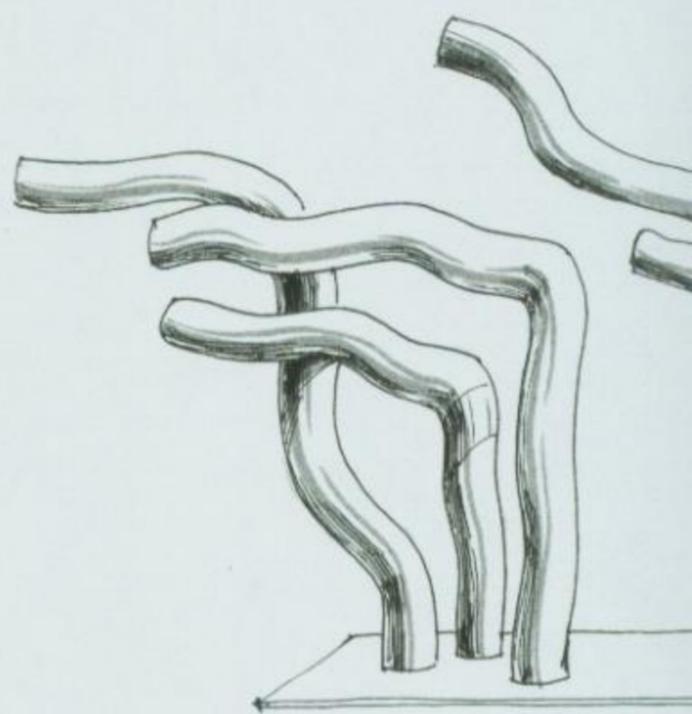
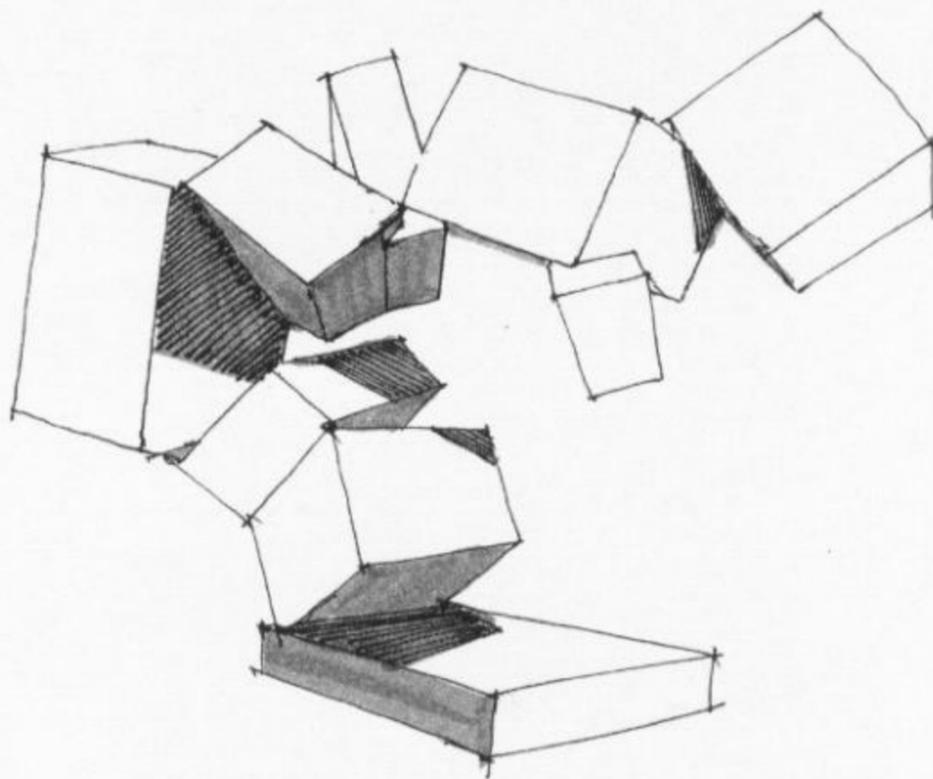
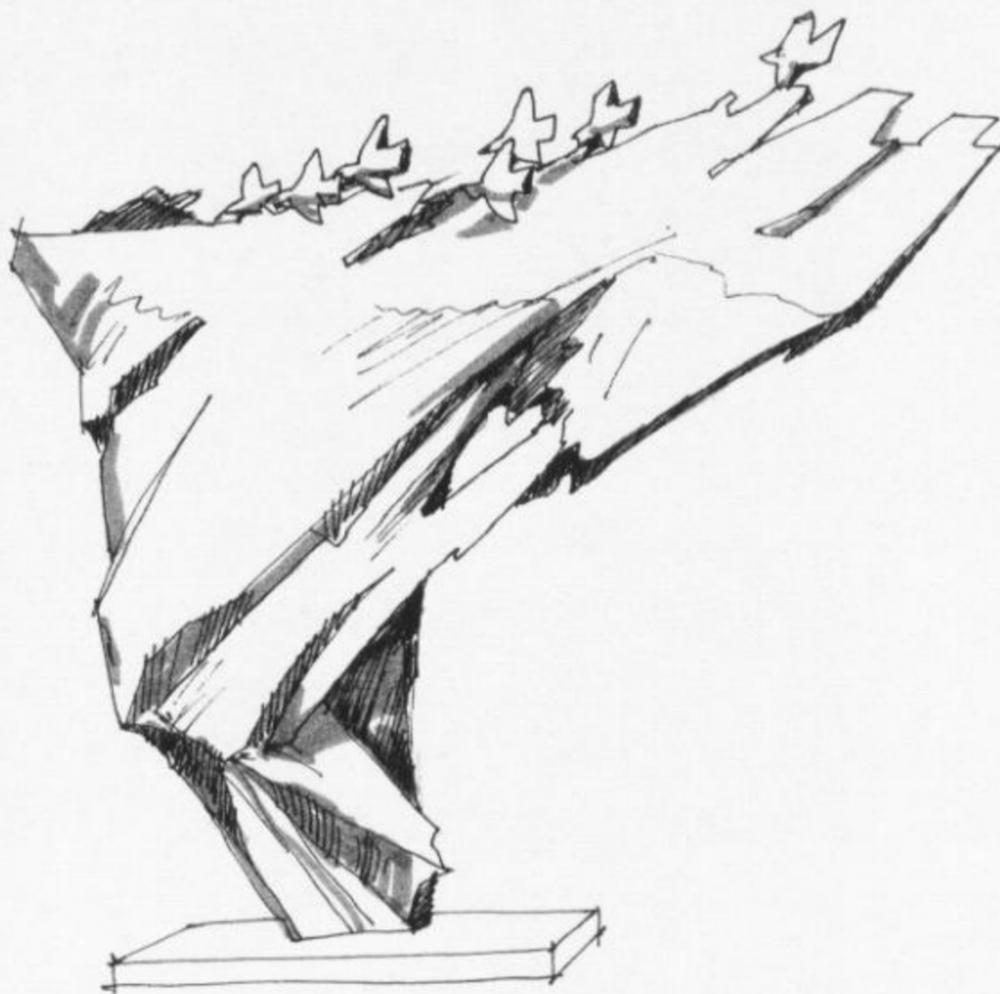
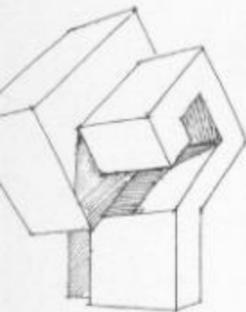
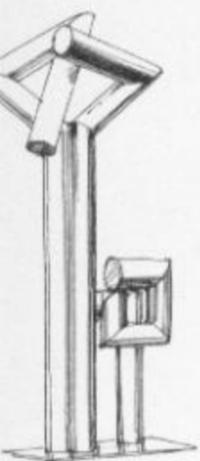
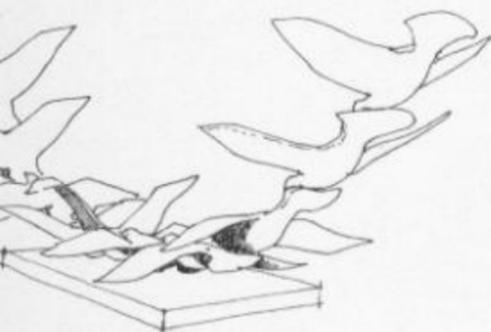


图2



表现园林建筑装饰小品除了小品自身的造型设计外，还需要注意的就是材质的表现方法。

木 材

①原木。未经处理的树木，有残留的树皮，表现时应画出原木表皮的粗糙感以及蜘蛛网状的年轮断面。
②木板。经过加工处理的木材，表现时注意描绘其厚度、裂纹、木纹和树疤等。如因画幅所限而不能细画，常用的方法就是用半干的马克笔画木纹，用浅木色画受光面并留出高光，暗面则用较深的木色平涂即可。如需细致刻画时，再用彩色铅笔加以调整。如没有半干的马克笔画木纹，彩铅也可替代（图1）。

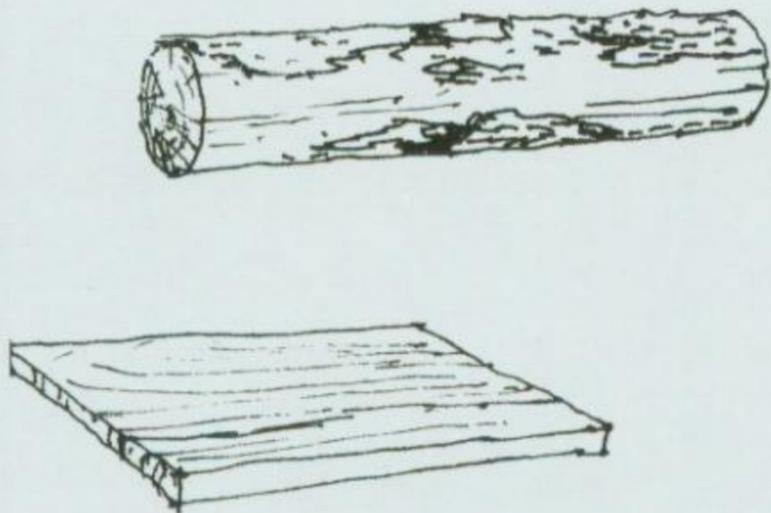


图1

不 锈 钢

不锈钢的表面处理有好几种，常见的有亮面、毛丝面等，但我们仍可用一种画法概括它。金属因反射具有明显的高对比度（暗色更暗，亮色更亮，常伴随调子的突变，边缘部分却很柔和），画不锈钢就是画不同形状的镜面反射。要注意以下几点：①高光出现在转折处。②平面的不锈钢反射一般都有变形，我们将其概括成高光、灰调和深灰块状或条状。③凸面压缩反射，凹面则放大反射。

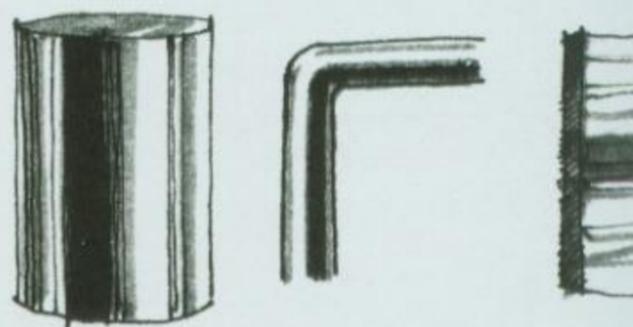


图2

乱 石 片

乱石拼贴是以不规则、大小不一的石片拼成的。一般绘者易将石片的形状画得过于规则，显得平板、无变化，但每片石片亦不能过于弯曲，失去它的造型特性（图3）。

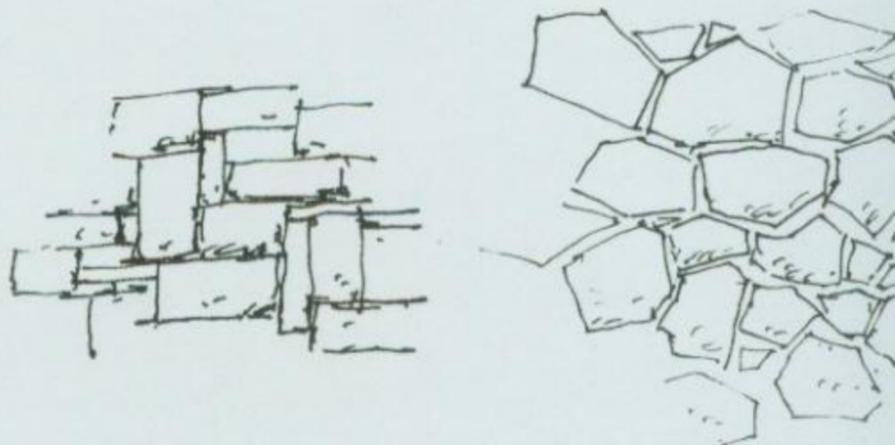


图3

石

颜色有黑、白、灰等，以灰色较多，当然其色彩变化，但变化不大，色调基本统一。表把握光线的来源，前景刻画时，石缝要以深其具有凹入感。中景、远景的卵石地面，以法表现，有聚有散地勾画，在视觉上却可连多呈“S”形（图4）。

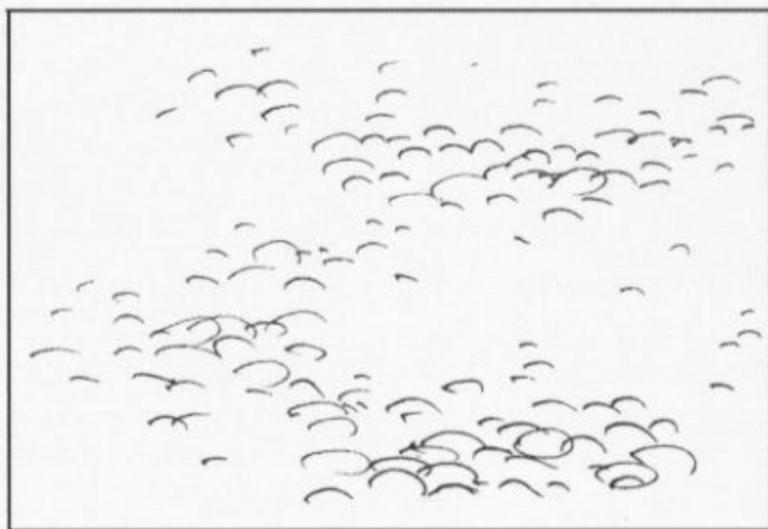


图4

塑

象的人物、小动物、花木和各种抽象的造型，多为石材、不锈钢、玻璃钢塑色、铸铜等。表时需要注意的要点如下：表现具象雕塑时，概括的形体，表现的重点是雕塑的体积及质象雕塑时，雕塑造型多为不规则形，特别需塑与画面透视关系是否正确；画雕塑时以光可特别加重投影关系，使雕塑的体积感增强

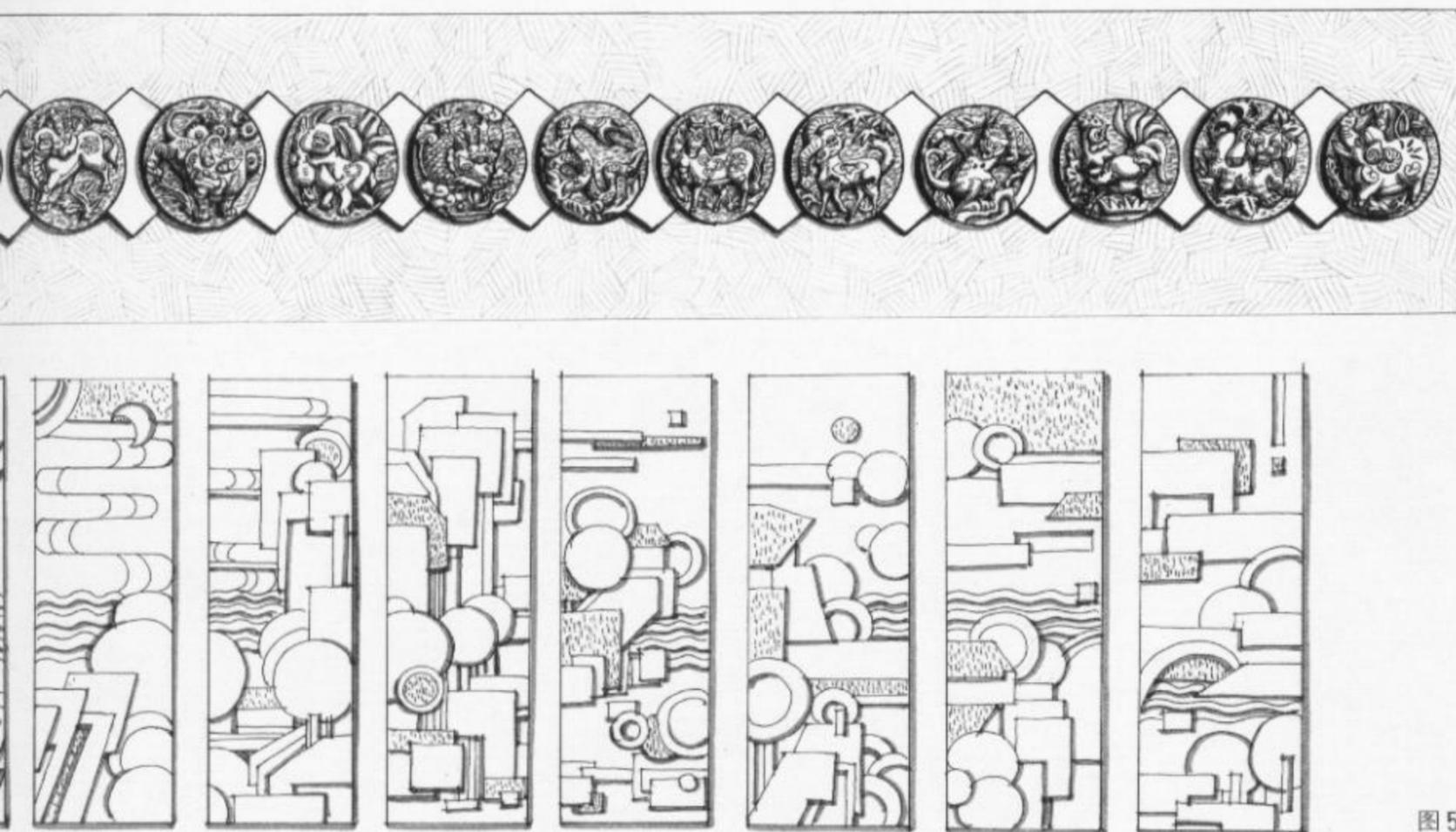


图5

背景建筑

在园景透视图，有些建筑的绘入只是为了说明此园景的特定环境空间，而建筑本身不是表现的主题，而是背景。

背景建筑的表现要点如下：

①从画面的需要作为出发点，围绕主题的需要来决定建筑的取舍，一般只是将建筑简单带过。但“简单”不是随便，而是要画出建筑主要的框架结构，结构要清晰，上色要浅。

②因客户需要，需较详细刻画的背景建筑，在不分散主题的前提下，可通过降低背景建筑的彩色度和罩一层灰色或紫蓝色来降低其明度和对比度，也就是虚处理。





交流篇

设计意念传达

读图理解

创造意境

设计意念传达

景园效果图是一门关于艺术表达和沟通的学问。基础篇中讲了艺术表达的技巧，现在我们要谈的是沟通问题。

每一张透视图都是经过插图师与设计师一起进行设计讨论、修改方案等一系列周密、辛苦的程序之后才开始创作与绘制的。

事实上，现在由设计师亲自作为艺术创作者和艺术协调者，把设计意图通过效果图表达出来已是一种例外，这一工作更多的是由专业插图师来完成。所以插图师的创作很大程度上是为设计师代言，而前提自然就是沟通。

插图师可以从以下几方面获得绘制效果图的概念：

①总平面图和施工图。

②了解平面图中需要表现的景区的周边环境，包括建筑位置，地形标高、起伏坡度，以及植物配置图中的各种植物的名称和种类等。

③必须清楚园林建筑装饰小品在施工图中的尺寸、材质、颜色及结构，没有施工图时必须了解其设计风格、功能等。这些信息可以与设计师讨论获得。

有了表达设计意图的创作概念，接下来就是如何绘制的问题了。



广州二沙岛某楼盘。

JIAN.2012.3.





读图理解

景观艺术与建筑艺术等其他视觉艺术一样,设计过程也是艺术表达过程的一部分。良好的方案构思,需要通过多种手段充分分析和表达。景园设计中平面方案、剖面分析、透视分析等都是主要的分析手段和表达方法。作为多单体、多视点的三维艺术,景园设计中的透视分析更是非常重要的一个环节。景观设计师在进行平面方案构思的同时,往往需要随手勾绘一些透视草图以方便分析、构思平面的布置,这也是与合作者及相关人员交流方案的一种方法。

而最终由专业插图师表达的精彩效果图是打动建设方、充分表达设计意图的重要手段。方案阶段的景观设计平面图、剖面图表达不出的主要景观效果以及一些局部、细部的设计意图,都可以在插图师笔下的效果图中一览无余,让业主一目了然,清楚建设后可达到的效果,以便对方案的设计风格、功能乃至造价等方面提出宝贵的意见。

出于对风格的考虑,上图中的现代自然式园林泳池在方案修
后改为下图所示的更为欧式的园林泳池。

对比上、下两张设计效果图,可见设计效果图对方案讨论的
重要性。



交流篇



樟木头文化广场平面图。
a 演舞台景观。
b 春谷静荡景观。
c 林幽水静景观。

作为广场设计，单从方案平面图上看不出大处，但是看一看下面几张由插图师根据方案平面景观效果图，自然会明白效果图对于景观设计和方案的重要性。同时，这也体现了专业插图师对方案理解、理解方案的能力与深度直接影响了景观效果表达，而理解方案的关键在于景观设计师与专业方案的相互交流。



a



b



c



因时间紧迫,有时只有一个方案构思草图,但需要插图师参与绘制方案效果图。

三水某别墅楼盘会所泳池区方案草图。

在专业插图师绘制景园效果图之前及其过程中,景园设计师与插图师的沟通是非常重要的。

为了最终表达出方案设计的意图,景园设计师要向插图师充分剖析自己的方案。例如平面功能的布局,铺装材料的色彩、质感、大小、形式,植物的品种、种植层次、形式、方法,园建的细部构造等等。

很多时候,因为工作时间紧迫,设计师往往只有一个较成熟的方案构思,还未能形成完整的平、剖面表达,却又需要插图师同时进行透视效果图绘制工作。在这种情况下,相当于景园设计师与插图师同时从不同的角度去完成同一个方案,充分的沟通更显得尤为重要。

除了普通的交流外,景园设计师应该让插图师了解一些项目的背景资料、周边环境、造价控制等,并在交流过程中随手勾绘大量工作草图,无论是视点安排、效果,还是细部式样都应该表达出来。对植物的表现,在平面上进行交流,也可以大体上勾绘一下植物的效果,这些对效果图的绘制具有非常重要的作用。



最终完成的该泳池区平面方案。

a 景园效果图。



图方案同时完成的景观效果图。由于交流充分，专业插图师
中的前景泳池、中景小溪叠水、远景重山表达得淋漓尽致。

a

给景观设计师的两点重要建议：

在与插图师交流的过程中一定要随手绘制一些工作草图，充分表达自己的设计意图，无论是整体大效果还是局部的细部。不要怕自己画得太草或者太零乱（当然，设计师也应该多提高自己的手绘能力，因为这也是设计能力的一个训练手段和衡量指标），只要能让插图师充分明白你的意图，无论是何种交流方法都是值得一试的（甚至可以是现场照片、景观意向图片等）。

插图师作为景观方案设计中的一份子，应充分发挥他们的主观能动性。专业的插图师通常都与多位景观设计师合作，积累了许多方案类型，包括不同的设计风格、众多的细部处理方法、种类繁多的植物配置效果。他们往往更善于表达各种不同类型的方案。



某商业街平面图。
a 商业街景观效果图。

该方案中间的商业街在平面图上没有重点处理，但在其效果图中，插图师在充分理解设计意图的基础上升华了该方案，创造出—片繁华的气象。

在这里给景园设计师一个忠告：

请尊重专业插图师的意见，他们丰富的设计表达经验往往出乎设计师的意料。（如果景园设计师自身就是方案插图师，就更加要具备专业插图师的素质，因为你已经少了能与你交流经验的合作者的方案，少了与合作者的交流机会。）



a



景园设计的风格和现实条件千差万别。作为三维空间的艺术,从景园设计的平面方案往往看不出太多的风格特征和周边环境的透视关系,这就需要景园效果图进行充分的表现。

这两张效果图表现的是湖南某高层楼盘中的景观环境,对比下一方案中的广西某别墅楼盘的景观环境,可以看出不同背景、不同植物、不同材料的表达可以体现出不同地域环境下的意境差别。





的高层楼盘环境与现代的建筑风格相呼应。

C

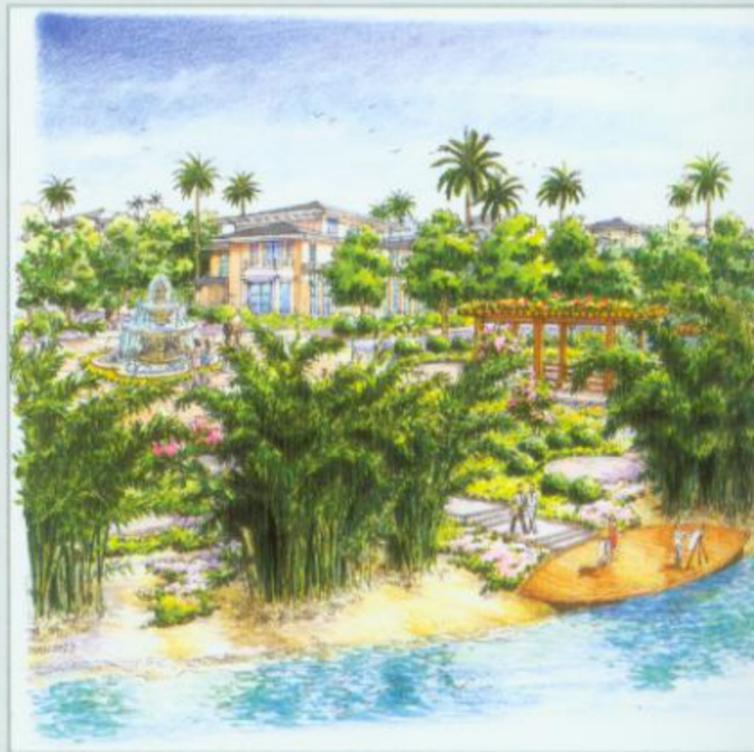
交流篇

这个地处郊野、追求自然、密度较小的别墅区与上一方案位于市中心的现代高层住宅区相比，首先在平面方案中就可以看出明显不同的设计风格，其创造出的景园意境必然也是截然不同的。



广西某别墅区的景园方案总平面图。

- a 景园效果图一。
- b 景园效果图二。
- c 景园效果图三。
- d 景园效果图四。



用类似国画“以大观小”的方法表现沿江原生植物以及园建之间的关系。



局部小景的表达与欧式风格的别墅建筑相协调。



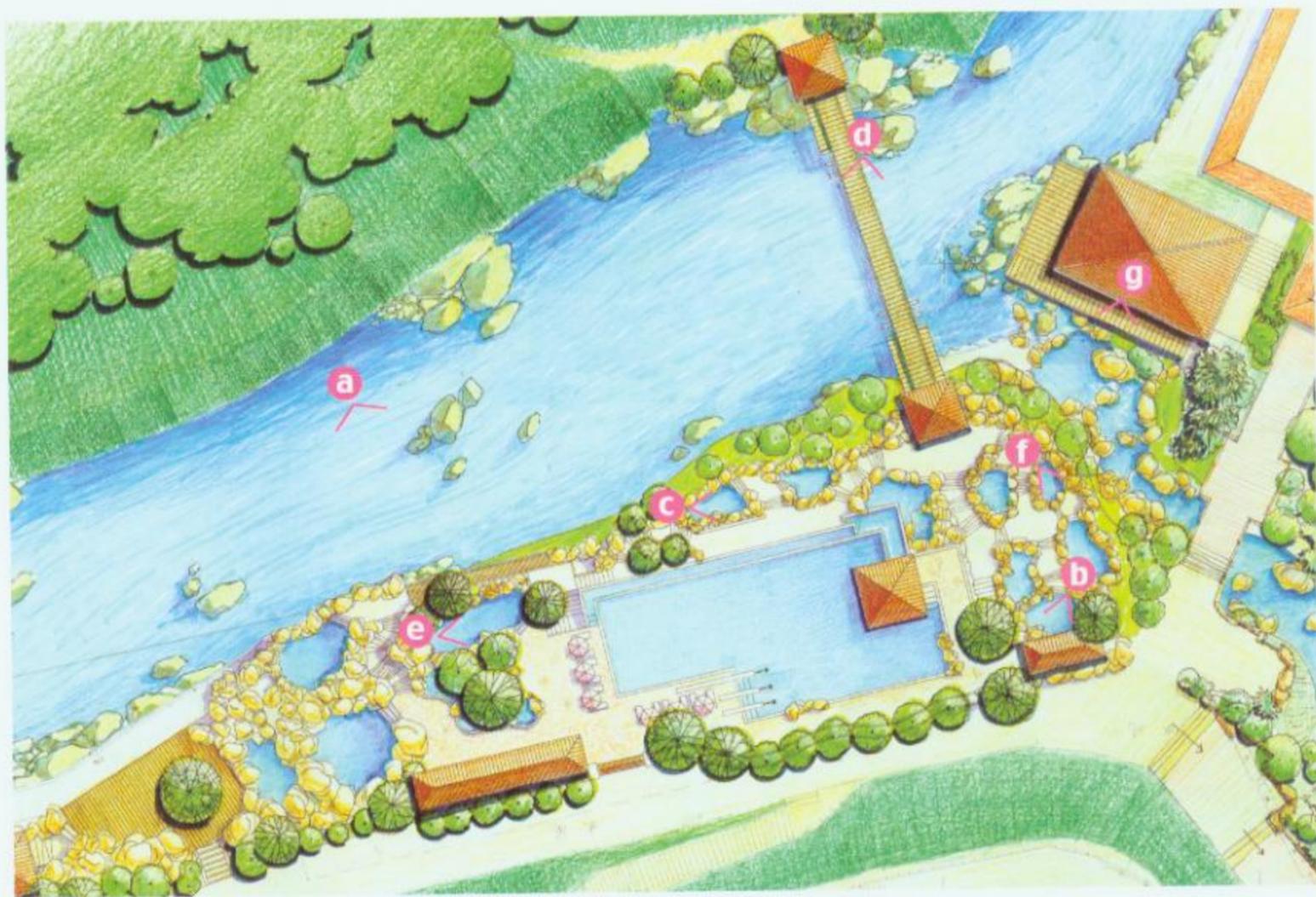
C

溪, 茂盛的地被, 高耸的棕榈科植物,
于亚热带气候下优美的别墅环境。

郊野别墅区内人们亲近自然的活动的描绘。



d

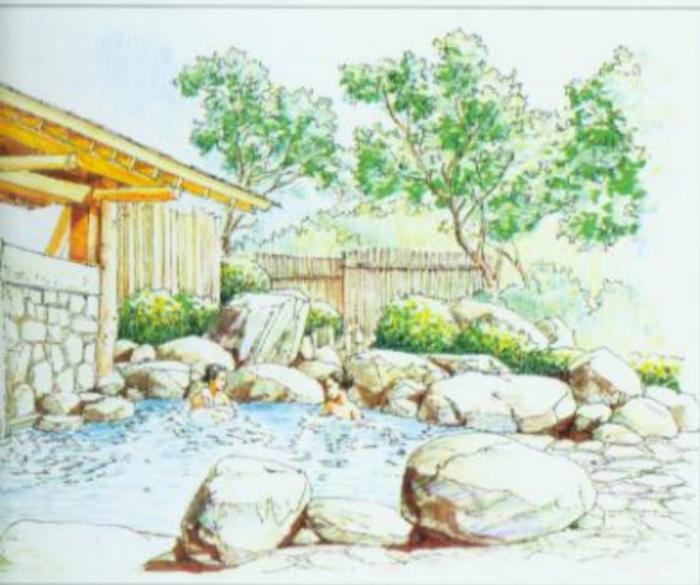


广西桂林某温泉度假区环境设计方案平面（局面）。

- a 度假区沿江景观立面。
- b、c 融入自然的温泉池。
- d、e、f 温泉浴区效果图。
- g 观景餐厅效果图。

以下再举两个地域环境完全不同的方案来对比，是广西桂林某温泉度假区的环境设计。该项目地处山林河涧之间，其效果图所表达的意境必然同下文中所表达的广州某工厂环境意境截然不同。





c

b

自然的环境，方案中的园建、水池的用材都采用了自然材料。



d

园建结合自然山地，高低错落，掩映于山林碧水之间。





形态各异的温泉池。

e



f

换一个视角，从风味餐厅的室内向外看。利用建筑局部框景，结合人物、陈设营造一个充满野趣的休闲空间。



g

观设计方案总平面图。
果图。

的材料，几何形态规整的园建，整齐的植物
强烈的工厂建筑做背景，营造出一个现代工
境。



对比以上两个方案的效果图，可知
效果图中所表达的意境与其所表现的园
建材料、风格、植物配置，以及环境背
景等有着直接的关系。



景园设计创造的是三维空间艺术，往往景观多折迂回，具有多层空间，多重景深，通常需要一组效果图来充分表达设计意图，如同行进在景观中一样。表达局部景观的效果图应互为关联，风格统一，给人完整的艺术感受。

广东某楼盘方案总平面图。
a 主入口广场。
b 进入小区的中心景观区。



a



b

西桂林某温泉度假区的效果图中已示例了从不同角
景观的方式。此方案的效果图则示例了一组沿行进
序列。

图中所表达的园建形式,植物配置以及渲染的气氛
的,展现了同一景观的序列和意境。

交流篇

东莞某公园方案平面图。
a 公园方案修改前效果图。
b 公园方案修改后效果图。



a

5. 插图师在与客户的交流、沟通中，对方案的修
。手绘图与电脑图的最大区别在于手绘图改图较
难，弄不好就等于重画一张，这样在时间上和经
把握，所以插图师在画好了线稿后，要复印备份。

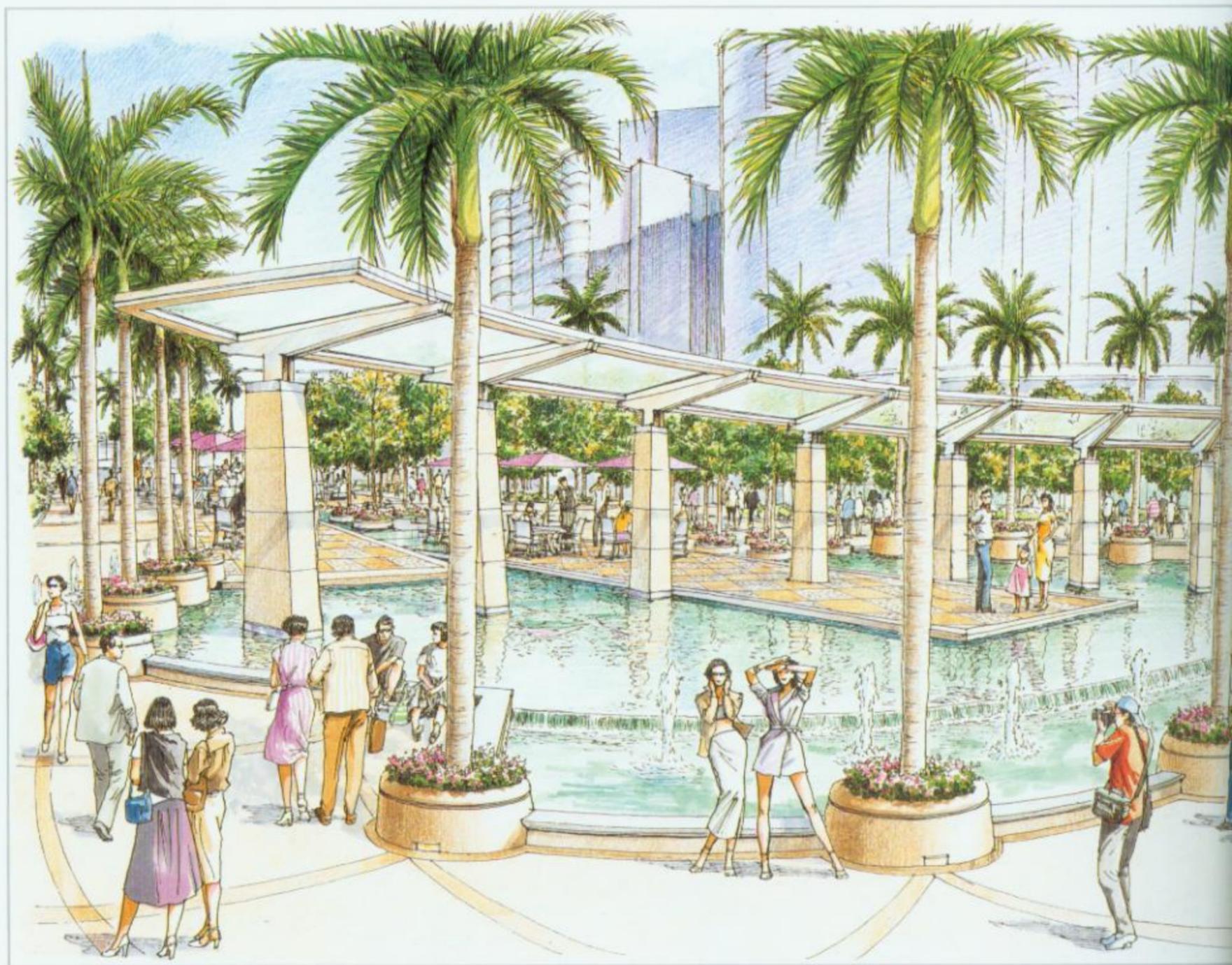
b



交流篇

以钢笔淡彩为例，它不同于水粉画可作大面积的颜色覆盖。修改面积较小的钢笔淡彩可填粉色，或挖补（即把需要修改的部分挖去，在纸后贴上新纸再画）；而修改面积较大的钢笔淡彩就需用备份线稿修改后重新上色；方案修改后完全不同的也只能重画一张。

方案修改前效果图。

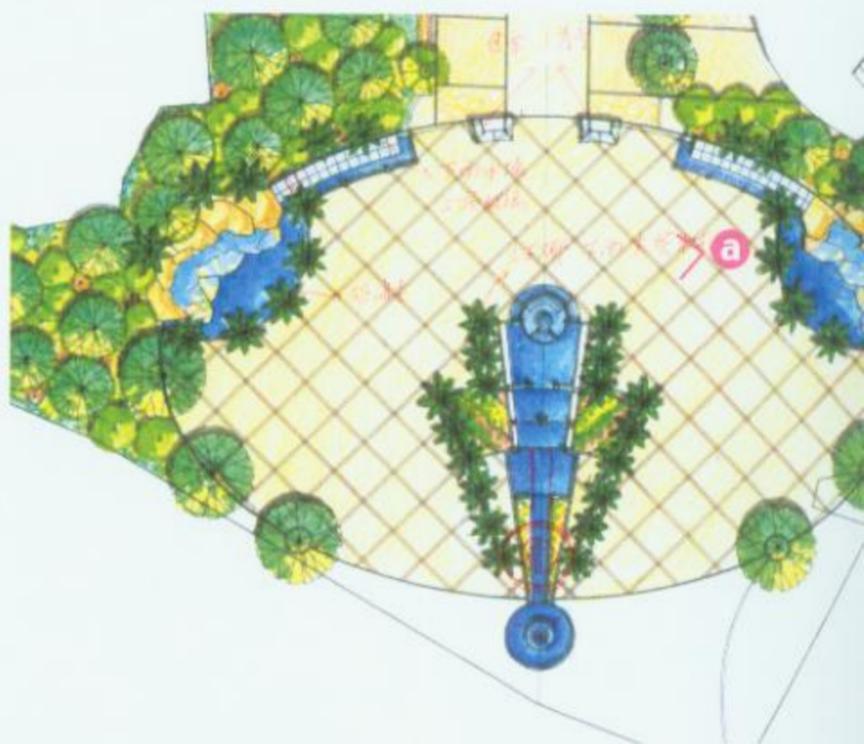




效果图。

交流篇

东莞某公园局部平面图。
a 公园局部效果图。



a



进阶篇

构图和视点选定

景园透视着色步骤

常见的错误剖析

个人风格形成和画具介绍

构图和视点选定

当我们着手画一张景园透视图时,首先要考虑的是构图。取什么角度、多高的视点,需不需要设计些情景等,以使画面不但能表达园景设计意图,而且能成一张完整的绘画作品。

首先要考虑的是画面在纸张中的大小,如果作品是水彩、水粉或喷笔绘画,画面常常布满整张纸,不过这些作品在完成后为了美观就需要装裱了;而作为草图的钢笔淡彩很多是为了突出主题,四角收边应留有余地,一来让人感觉画面较轻松明快,二来在必要时可增加画幅或配以文字说明。

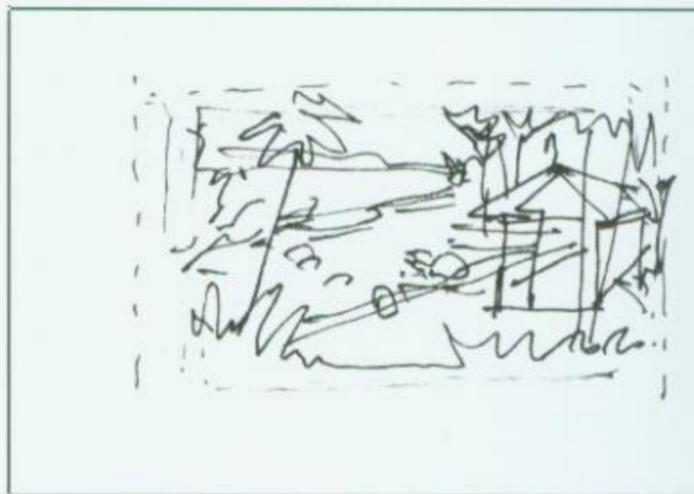


图1

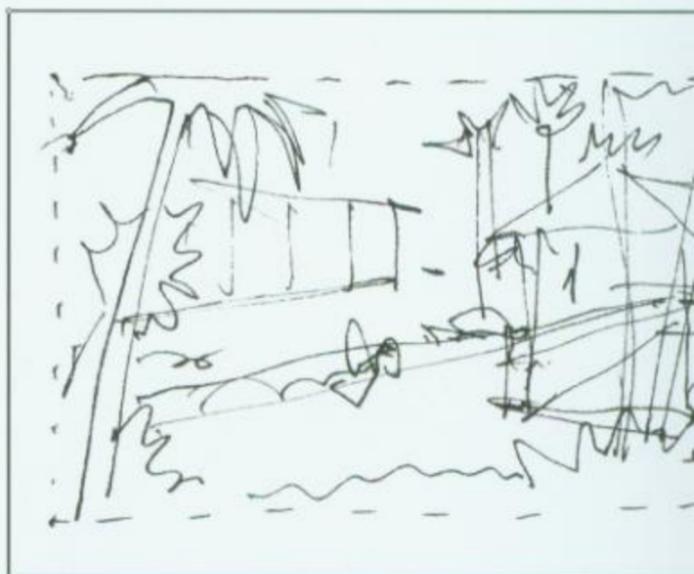


图2

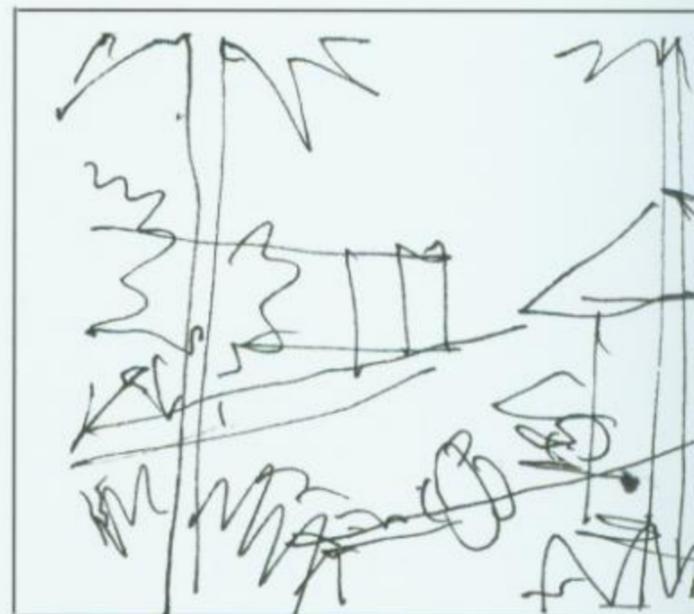


图3

- 图1 画面过小,显得空洞、小气。
图2 画面适中,一般取此大小画面。
图3 画面过满,显得拥挤。

所表现的内容，我一般将其分成3个层次，如一般分为前景、中景和背景（图4）。



是透视图表现的重点，也是主要内容，要刻画清晰。

景是中景的延续时，刻画也应细致，特别是植细致生动，它会令画面增色不少。当画幅内容与中景有冲突时，前景即为陪衬，甚至不上色，

是透视图创造纵深感的重要部分，一般不做而是虚处理，尽量避免背景与前景混淆，区分

构图的一般原理

构图均衡原理——图形的面积大小、数量的多少及色彩重量都会产生一种量感，如同杠杆原理一样（图5）。

掌握和运用好矛盾对立统一的观点是解决构图规律的关键，在现代设计及美学原理中同样强调变化与统一关系的运用。

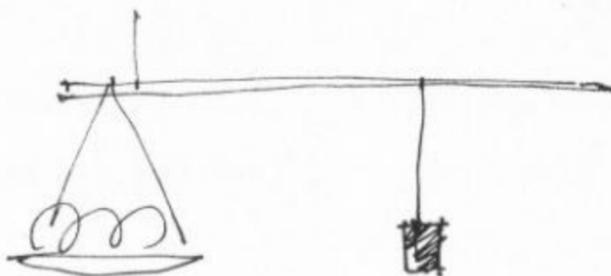
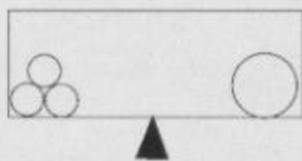


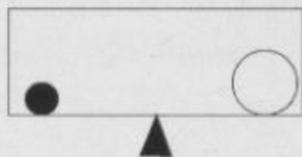
图5

根据构图均衡原理，简单分析以下几种不同的构图：

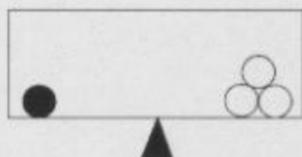
有变化而均衡的构图



运用数量多少与面积大小的平衡



运用色彩重量与面积大小的平衡

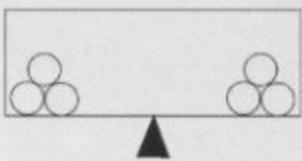
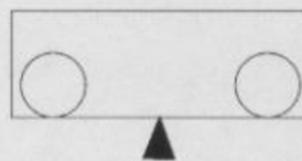


运用色彩重量与数量多少的平衡

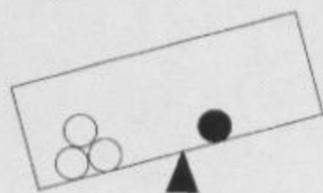


运用位置与色彩重量的平衡

呆板的构图



不均衡的构图



进阶篇

构图的法则源于客观事物的规律，而构图是没有一定格式的，合情合理（合乎心理——物理）是构图的基本原理。

构图学的原理应该是研究物理——心理——画理三者关系的学问，自然界的万千事物存在种种相互对立的矛盾，除了前面说的变化与均衡、对立与统一矛盾外，开与合、聚与散、疏与密、收与放、断与连、外张与内敛、对比与调和、平正与险绝、整体与局部、有限与无限等等都是构图中涉及的矛盾。其中有4对矛盾是关键性的，可以举一反三，触类旁通，也就是中国画中常提到的开合、虚实、奇正、节韵（节奏与韵律）。

开合，即有分有合，开则得动势，合则内聚得稳定。它与“聚散”“放收”同理，都是外张与内敛的矛盾，是两种力的“辩证关系”。如果画面小气，无气势，主要原因是以“合”取“神”。

虚实，构图上的虚实是藏与露的关系，藏为了含蓄，露为了鲜明、突出。小画面表现大内容，仅靠实实在在的图

画罗列是绝对不行的，须以一当十，以少胜多，特别是画幅边角的虚实处理，如果处理得当，能有出奇制胜的效果，所带来的情境观之不尽，思图上的虚实如同棋局的布阵，实处是全局的“黑守白”就是这个道理，只要实有据，虚有理，就能“虚实相生，无画处皆成妙境。”

奇正，奇为动，正为静。奇是变化，正是统一的关系也就是此文一开始就提到的变化、均衡、统一的关系。

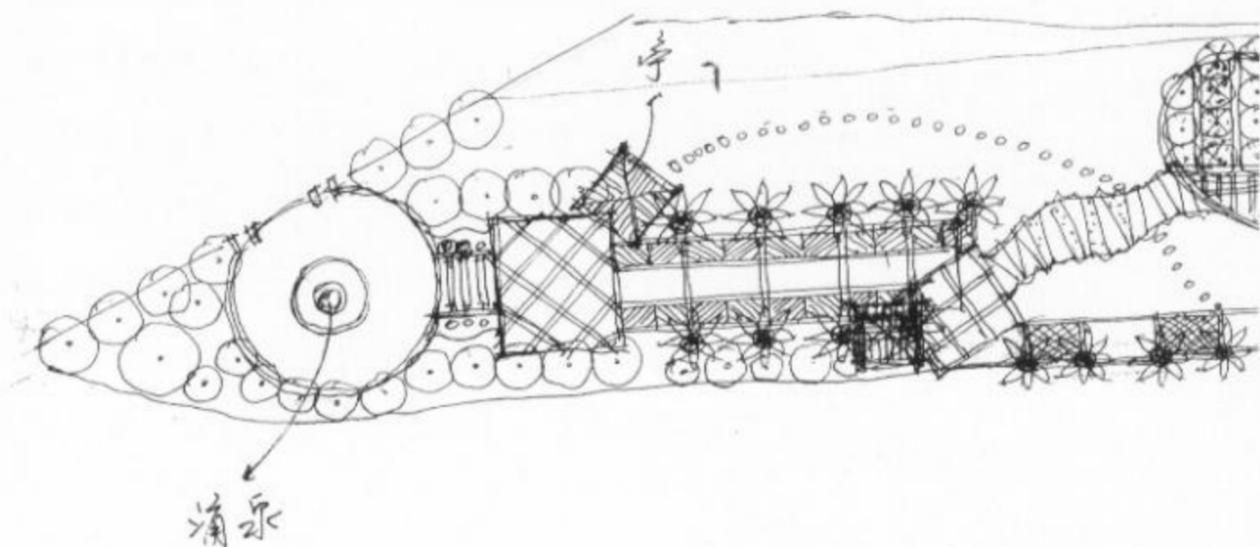
节韵，是节奏与韵律的总称。节奏是美的现象上的有规律的重复。宇宙间的事物都是有节奏的。节奏表现在形象排列组织的动势上，使形式富有动感，产生重复强化、加深印象的作用。韵律就是抑、扬、顿、挫变化，使形式产生趣味，具有韵味。也就是让画中各形式要素有机联系，创造“浑然天成”的感觉。

定

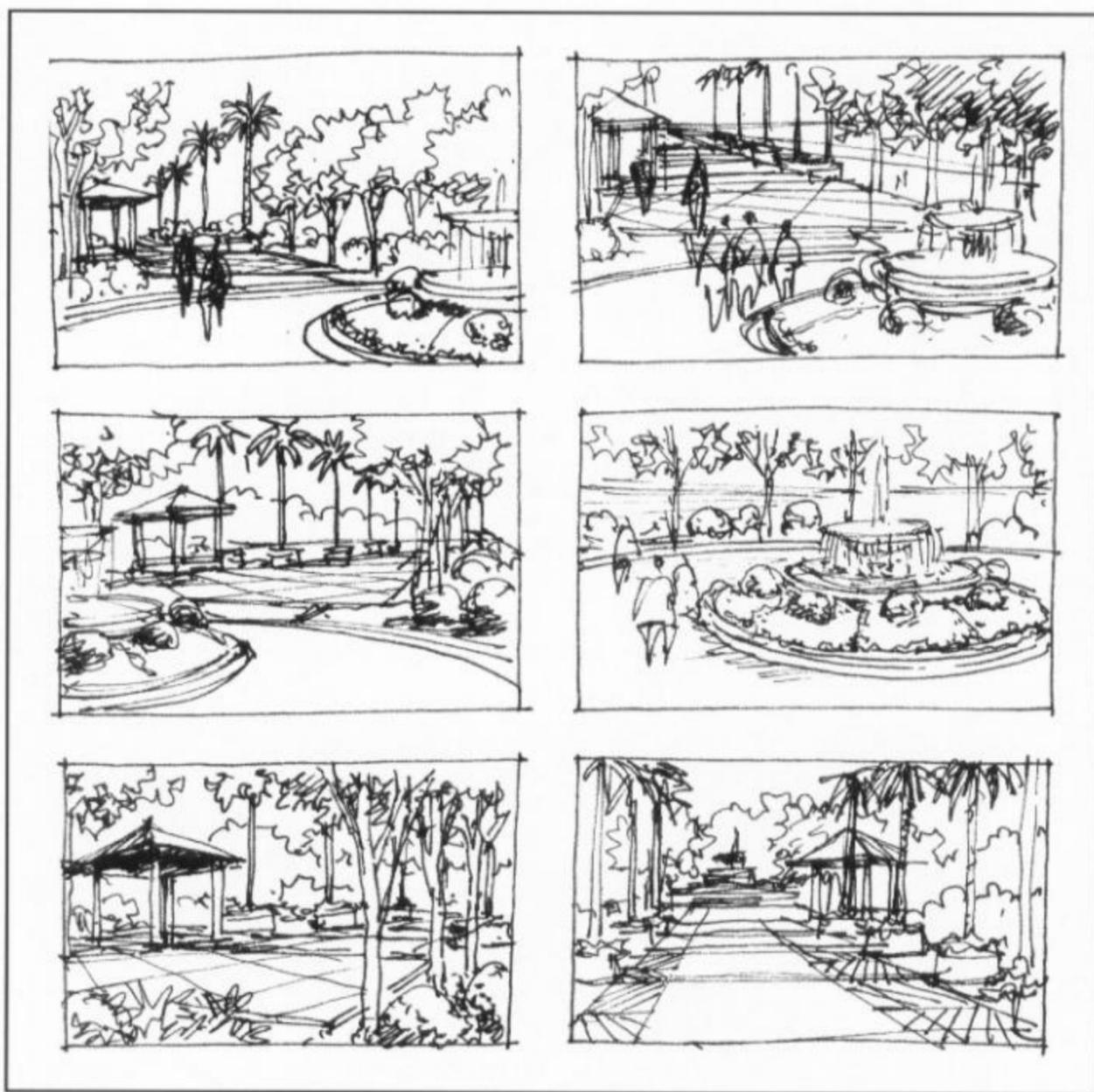
图师看着平面图，就知道需要表现什么，很随
一幅好作品，但对于初学者，这几乎是不大可
为绘画时会遇到各种各样的实际问题，如景物
挡；主题景物未必每个立面都好看；画面中的
这些都需要画者去考虑。而这就关系到画者
点即表现角度的问题。

选定时，脑海中要有诸如上述的考虑，但不要
只要抱着如何最好地表现主题的态度，以直觉
理解画出多个小草图（也叫小透视图），从中
构图方案。不要太在意前景物对主题景物的遮
在一切都是服务于构图的需要，服务于主题的
构图有帮助的或不影响主题表达的景物组合
不可避免的遮挡可以虚化处理或者干脆不画

定是关键也是难点，主要在于是否理解平面图
系，是否可以在脑海中进行空间漫游。在选择
的最佳角度后，视点也就定下来了。



平面参考图。



不同角度的小构图。

2

景园透视着色步骤

(一) 以铅笔起草稿, 定稿后, 再用针笔勾墨线。勾画顺序是从前景开始往背景画, 从外往内画。勾画的物体大体都有明暗关系, 要耐心画完每一个细节。当针笔稿完成后, 用橡皮擦干净铅笔迹, 接下来的工作不是立刻上色, 而是复印几张线稿备份。因为作线稿的时间是着色的时间的好几倍, 所以着色之前应有备份和着色的计划 (图1)。



图1 JIAN 2002.8.

景观园透视图的着色方法是各式各样，没有绝对
法是先定一个基调，从淡到深，从一个色系到
系，最后才深入和调整。我认为这是比较省时高
效的方法。铺上第一层颜色后，就定下画面的“黑”
白关系和基调了（图2）。



图2

进阶篇

(三) 在适当部分加上点缀色彩和画面主色调中的对比色, 其他部分继续深入刻画, 此时, 色彩便已全面铺开 (图1)。



图1 2002.6.

主要刻画表现的主题景物，统一整幅画的色调，
倒影，使画面更加层次分明、立体感强烈（图



图 2



画天空需要注意的事项：

- ① 透视图中天空面积较大时，天空中的云朵就必须表现得丰富些，画面才不显得空洞单调，而天空面积较小时，则应表现得简单些。
- ② 蔚蓝天空的蓝不是一成不变的呆板的蓝，靠近太阳光源的蓝色较浅，背光源处蓝色较深，它们是渐变的关系。天空从上至下是由深至浅的渐变，上部的蓝偏紫蓝，而下部的蓝偏翠绿且带灰，这是由于大气中的尘埃和水份的作用，越近城区，地平线越显模糊。
- ③ 天空的构图要正确。建筑暗时天空亮，建筑亮时则反之。

常见的错误剖析

透视图较为容易犯的错误主要可归纳为：透视的问题、技法基础等，以下一一列出，供读者

的错误

近不分——初学者因缺乏透视的训练，又没有用方法来求各种物体在透视图中的方向、位置、大小、绘制，以致形成透视表现中的错觉，没有前后、（图1）。

圆不圆——圆形在透视中是较难表现的造型，易倾斜，或不符合透视原理等错误（图2）。

未修正——初学者在以一点透视作透视图时，视直线，特别是广角透视表现中，很容易造成分拉长变形。因此，在这种情况下需要修正角

与成角透视关系——视点的位置和成角透视中线是有直接关系的（图4）。



图1

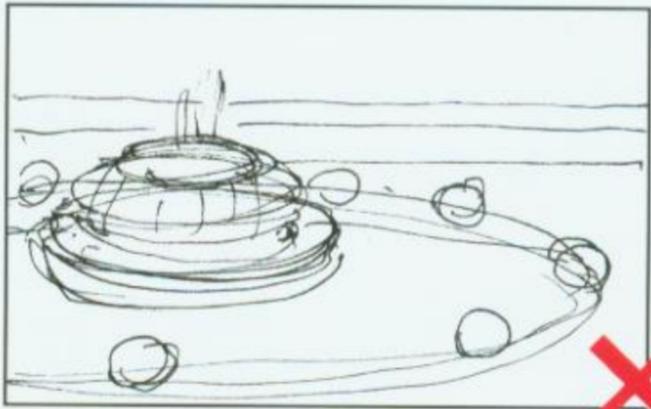


图2

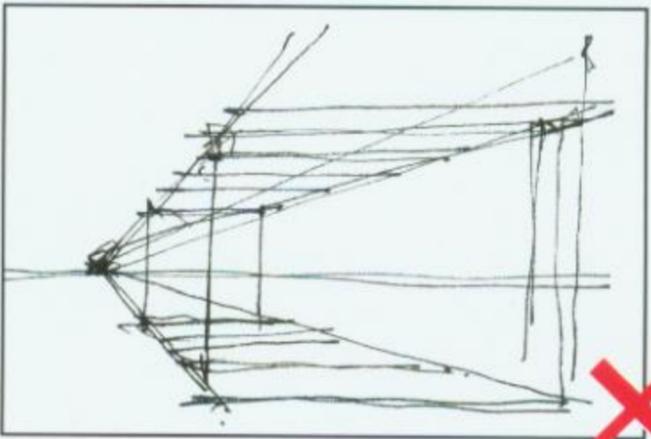


图3

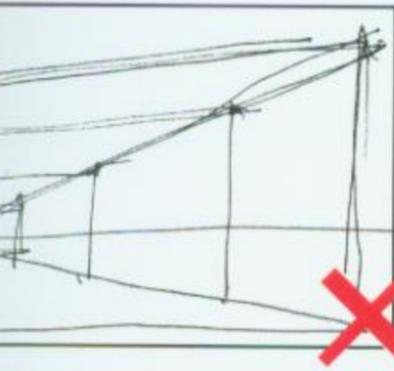
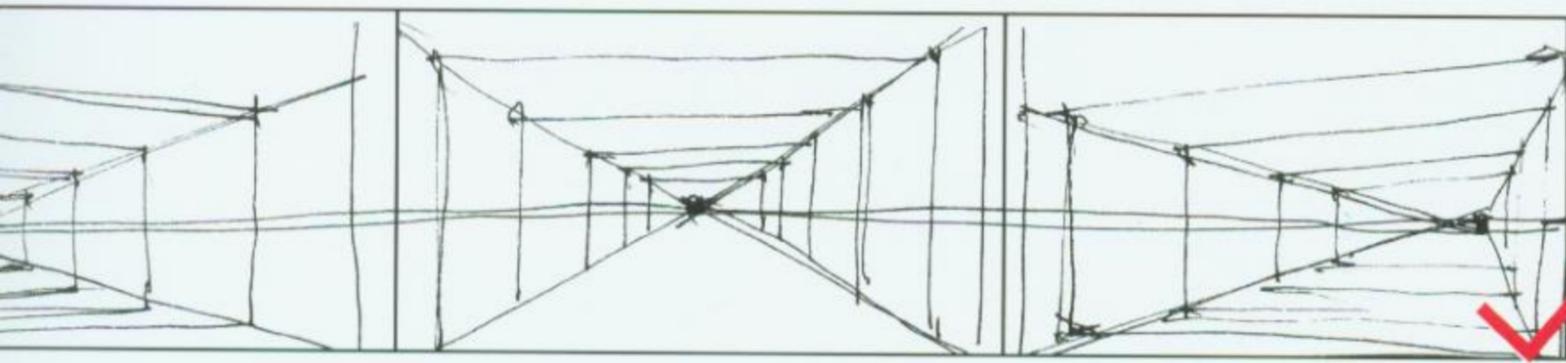


图4



进阶篇

2 构图的问题

构图呆板——初学者因经验不足，往往未考虑如何使画面更为生动，以致公式化，形成呆板、缺乏趣味性的画面（图1）。

收尾不美——收尾也是构图的一部分，初学透视图虽然困难，但如果更加深入，就会发现很多细微之处比大体更难表现，收尾即是一个例子（图2）。

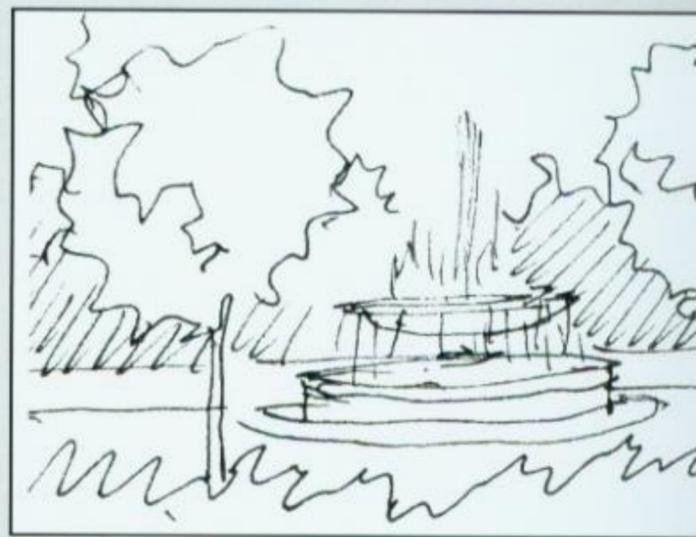


图1

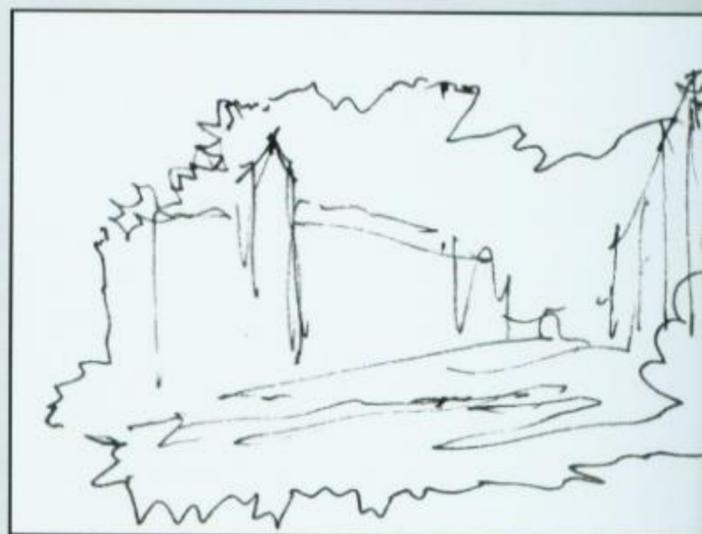


图2

基础

歪——一般初学者没有整体概念，又没有运用
法，很容易将景物画得东倒西歪。因此，画图
查审视画面（图3）。

当——不能正确交代多项物体组合时的大小关
例（图4）。

主——因未掌握整个设计中的重点，无意间使
反而过分强调陪衬物（图5）。

碎——初学者勾线没把握，不敢肯定下笔，或
的透视图的画法，以纯绘画表现，造成画面效
6）。



图3

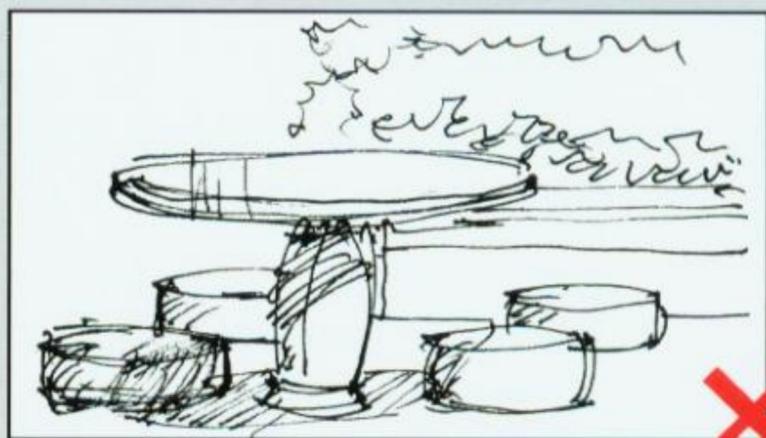


图4



图5



图6

进阶篇

材料表现不清——在透视图中的物体材料的表现很重要，而材料的表现大多已符号化了，符号如果处理不当，也就曲解了设计的初衷（图1）。

画面不洁——画面清洁应该是透视图最基本的条件，不清洁的画面，难以讨好观赏者，让人认为作者水平不高（图2）。

色彩浑浊——在为线稿着色时不能整体把握，色彩明暗度太过接近，使画面平淡无奇。

阳光感不佳——园林景观、建筑物常常表现在阳光明媚的环境中，因为在强光下，物体反差大、立体感强、色彩亮，让人心情舒畅。透视图中的不表现阳光或表现得不好，也就失去了一门极好的绘画语言（图3）。

签名问题——这个问题许多绘画者是不大在意的，但往往一张好画，就因为签名的字体及格调的不适合，从而破坏了整张画的气氛和格调（图4）。

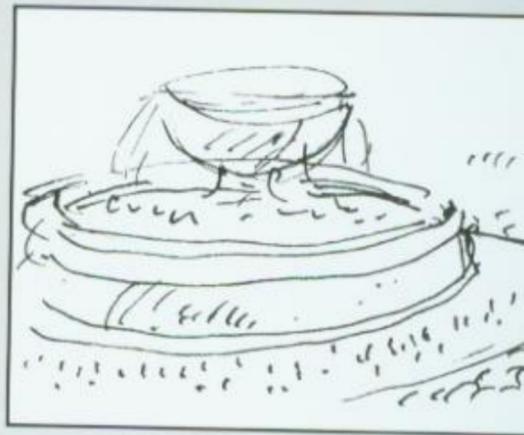


图1



图2

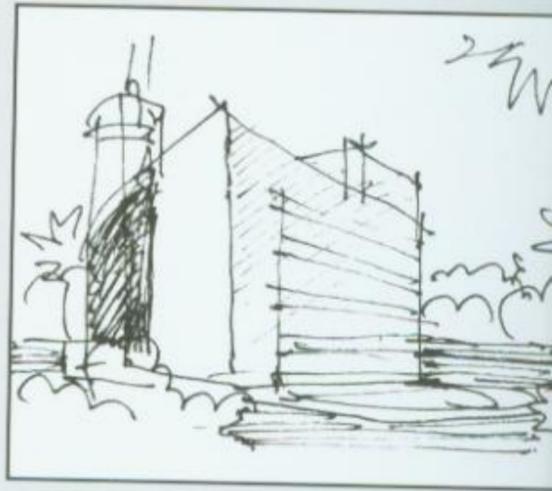


图3

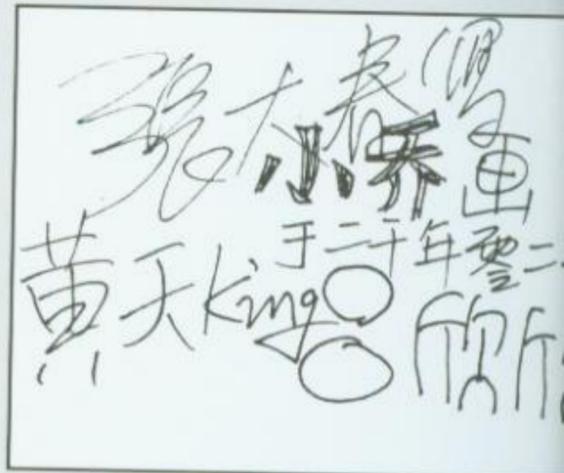


图4

个人风格形成和画具介绍

风格的形成是自然而然的，绘画时不必刻意去模仿个人喜好、对设计施工的理解及艺术修养的综合

的绘画习惯是“个人风格”的具体表现。有人喜强烈的光影效果表现景物，有人则喜欢以单线勾勒物，有人喜工整，有人则好轻松随意等等。

绘画风格的形成都是通过长期的学习、认知和实正如著名画家陈新华说：“我艺术创作时没有画的是什么画，画完后，大家都说是中国画。”这风格的自然流露。

风格的培养也是有捷径的，如中国画教学中行之的一套方法：①临摹②写生③创作实践。

们提供参考和借鉴，让我们熟悉技法的运用，通

过研究发展，拥有属于自己的东西。最好临摹多个自己喜欢的画家的优秀作品，正所谓“集众所长”。

写 生

培养个人风格的重要一步，除了可以记录各种景物的真情实感，还可以将临摹中学来的技法运用于写生，在实践中予以熟练。从而使写生来的素材成为个人将来创作灵感的源泉，在工作时可从中自由挑选。

创作实践

在绘画实践中渐渐总结出自己特有的一种方法、模式或符号。此时个人风格便有所突现。

创造个人表现风格也可以在绘画的笔触、色彩上给自己一定的限制方式，从而尝试寻找一些新的方式、方法形成个人特点。



进阶篇

画具介绍

每一位插图师必定有自己的一套作画习惯，包括技法上的、工具上的。特别是使用工具，更是各式各样，品牌众多。每一个品牌均有其与众不同的特色，适合于各种特定的场合。因此，插图师一般除了有钟爱的品牌外，还收集挑选其他系列的产品，以扩充色彩范围。要熟悉某一系列的产品特点是需要长时间的实践的，所以最好选择本地可以购买、多人使用的优质品牌。就钢笔淡彩画而言，我们常用的工具有针笔、马克笔、彩色铅笔、水彩和水粉等。

△针笔 针笔分一般上墨水的针笔和一次性针笔两种。针笔使用方便，绘画时性能极为稳定，线条的粗细也可任意选择。较常用的线条是0.05mm到0.5mm之间，其中又以0.1mm最常用。初学者最好使用一次性针笔。除针笔外，也可以选购耐水性的啫哩笔和一些油性签字笔。

△马克笔(Mark) 马克笔是一种使用极为方便的工具，无需事先准备与事后清理，颜色上了马上就干，可立刻覆盖颜色，而且色彩明丽，有水彩的特点。马克笔又分水性及油性两种。水性马克笔颜色鲜艳，颜色重叠显笔触，

不宜较大面积的平涂，只宜小面积勾、点。如彩混合着色则需特别小心，因为水性马克笔的色容易化开。油性马克笔也有不同的溶剂，多为酒精或有机溶剂。在绘画时，水性马克笔和油性马克笔的区别不明显。油性马克笔笔触小，边缘线容易化开，较适合面积较大的渲染及平涂，细部刻画时就不如水性马克笔精确细致。

△水溶性彩色铅笔 可以和水彩混合运用，如画素描般画调子。彩色铅笔弥补了马克笔较弱的渐变色调及某些肌理表现的缺陷。彩色铅笔着色时间长，色彩较暗淡。但是，彩铅较易把色擦改，也可以用于细部刻画。

△水彩和水粉 较为传统的绘画颜料，都属水性，可以进行绘画。水彩色透明，叠加时能透出底色；水粉色不透明，叠加时覆盖底色。

了解以上各种常用工具的性能和作用，就可根据画的需要，扬长避短，各尽其用，选择合适的工具。在实践中发现它们是兼容的。





范图篇

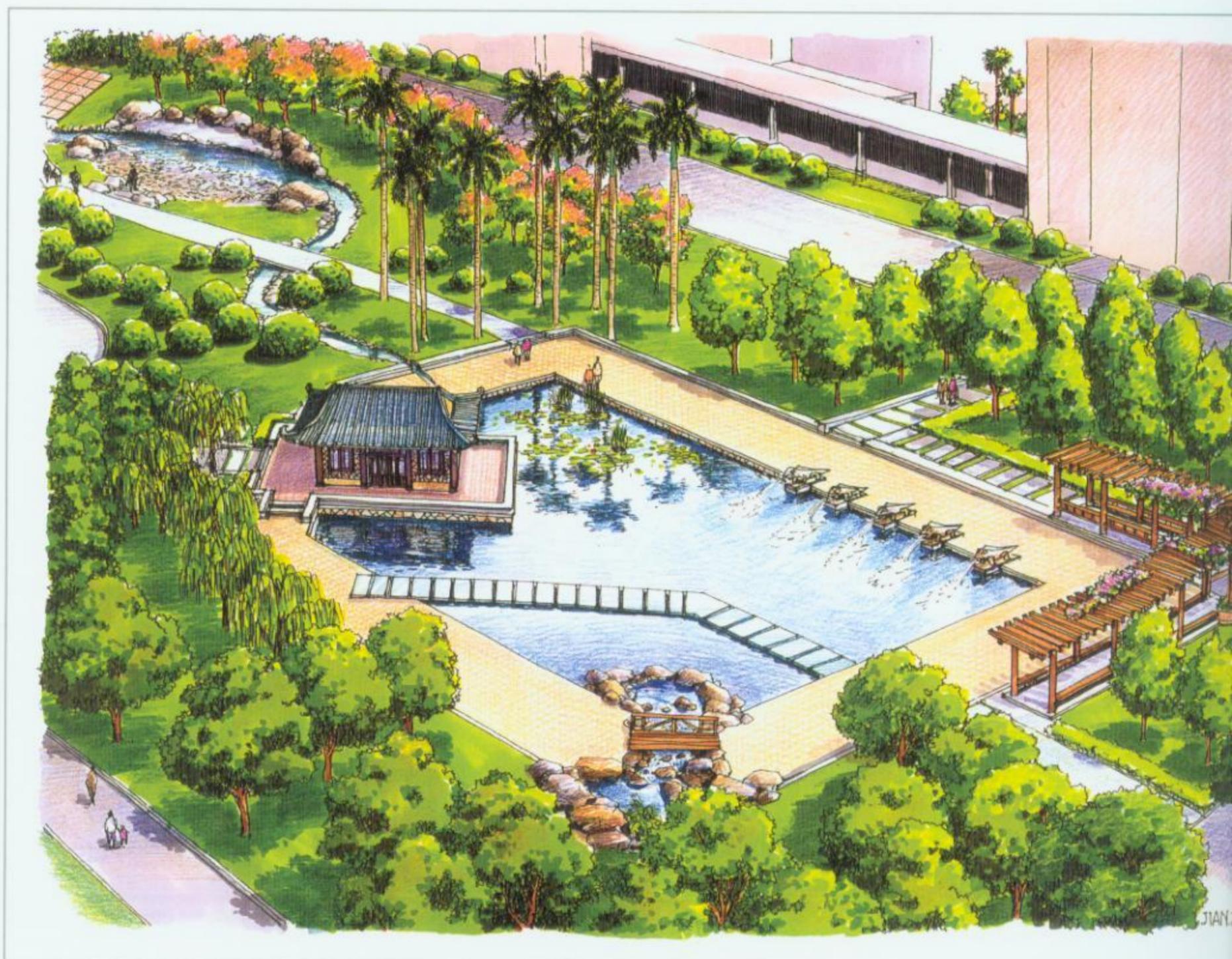
范图篇





广州某楼盘泳池区。

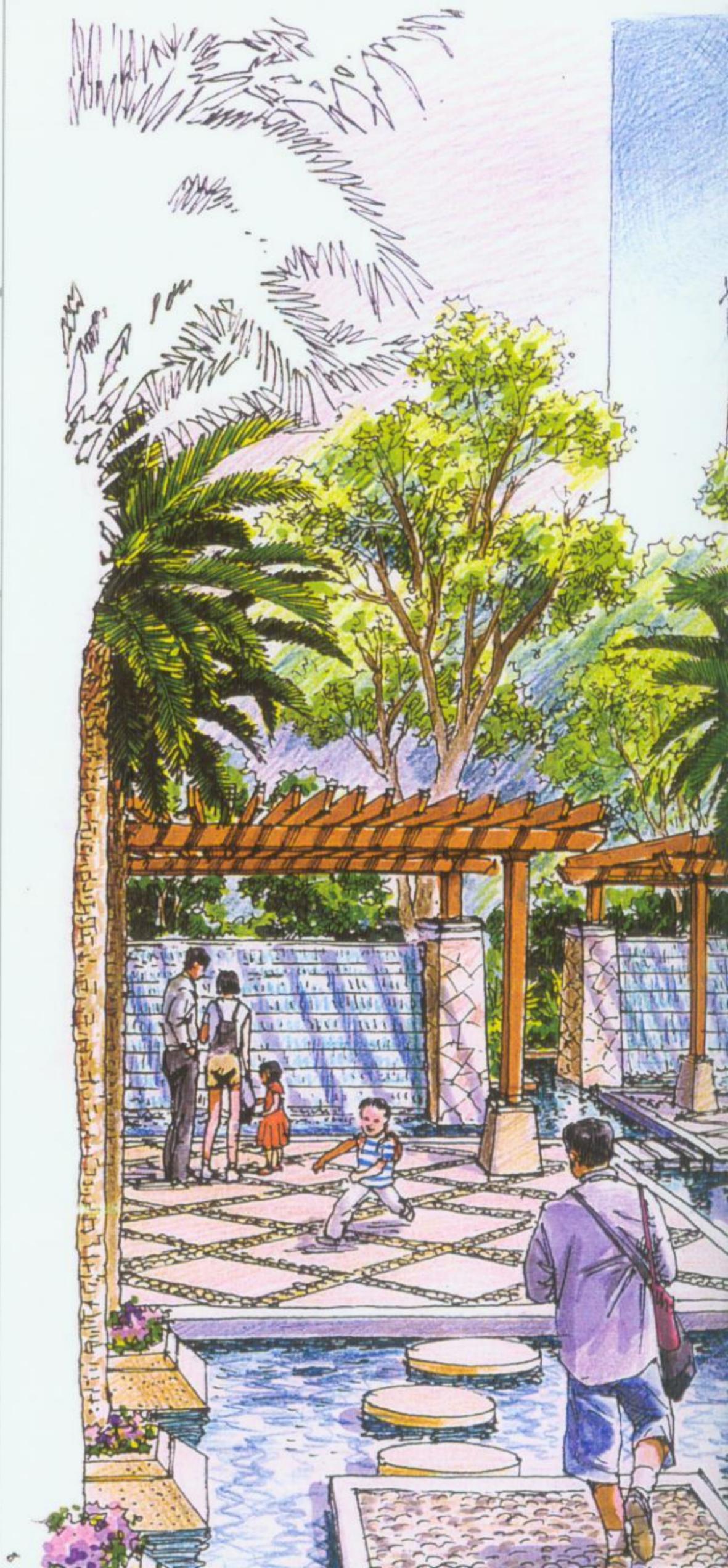
范图篇



佛山南海某楼盘鸟瞰图。



范图篇



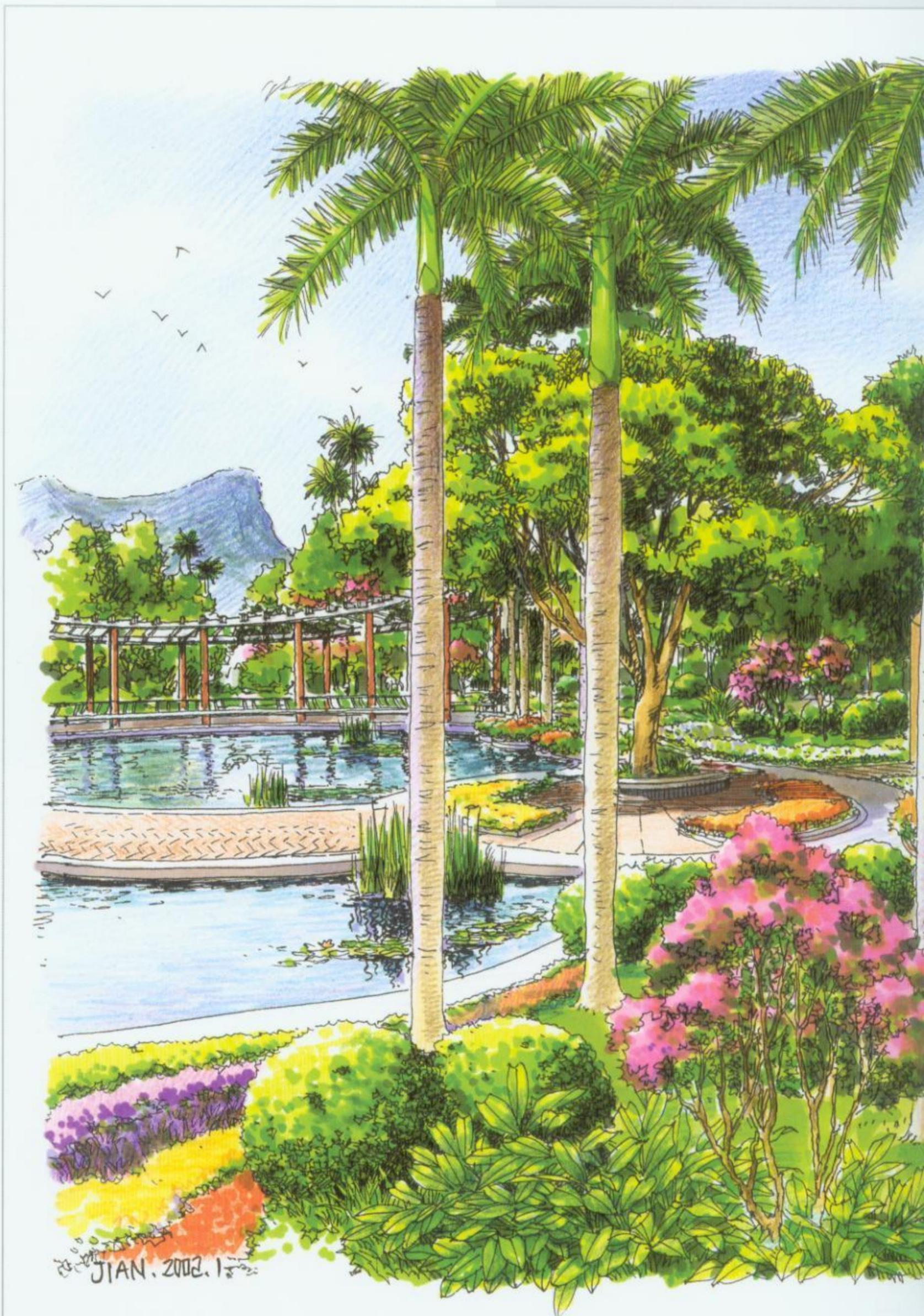


范图篇





范图篇





广西桂林某楼盘景园效果图。

范图篇



广州珠江新城某楼盘景园效果图。



范图篇





范图篇

广州东山雅筑的回旋车道景观。





广州东山雅筑的架空层花园。



范图篇



广州柏涛雅苑。





范图篇

广州柏涛雅苑。



JIAN 2000-12



范图篇

广州柏涛雅苑。





范图篇

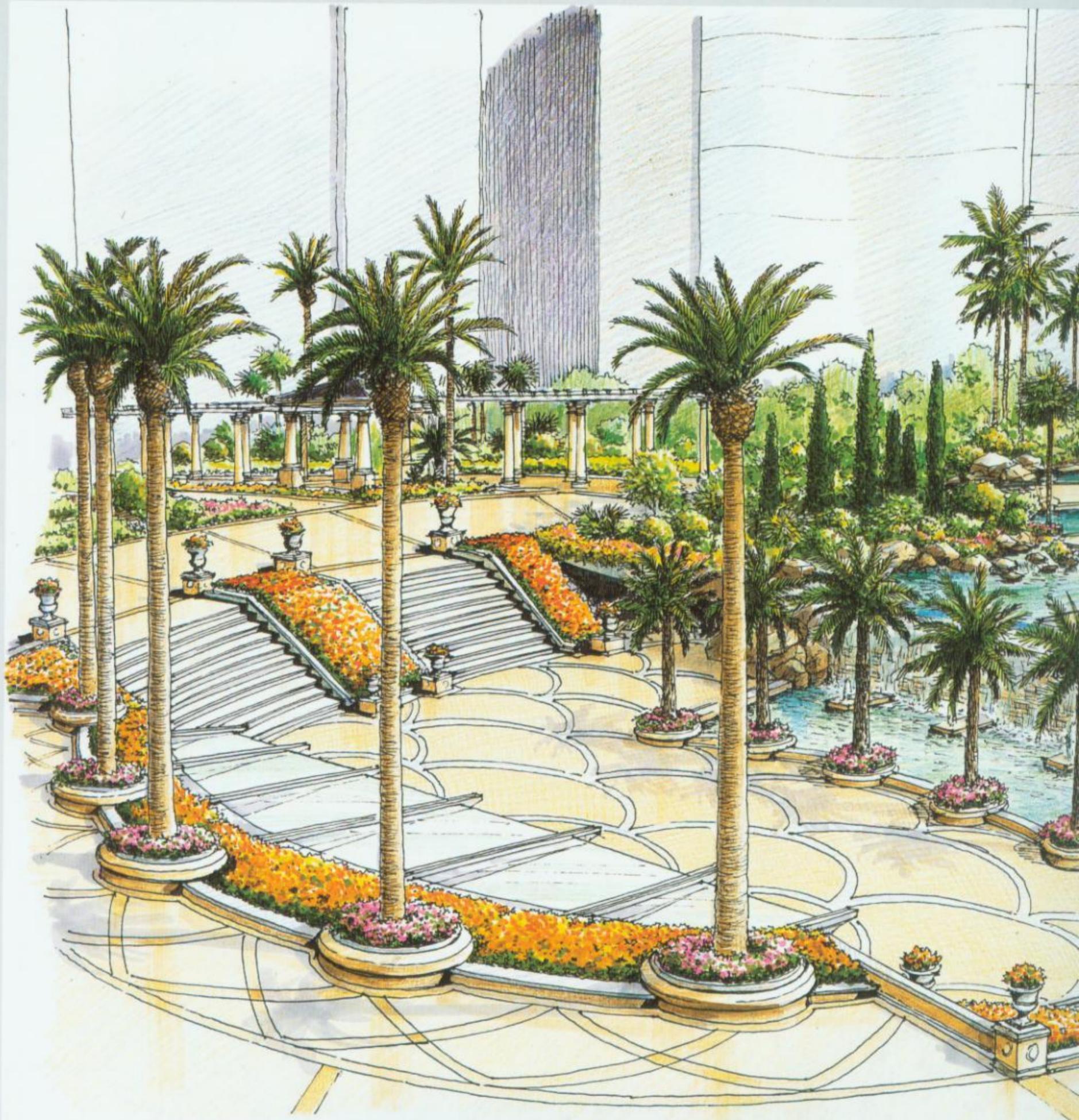




北京某楼盘的网球场外观。

北京某楼盘的儿童活动中心。

范图篇





范图篇





范图篇





范图篇





范 图 篇





范图篇





DIAN.03.11

范图篇





广州某大学前广场园林方案。



范图篇





范图篇



范图篇





范图篇

广州琶洲塔公园广场。





范图篇

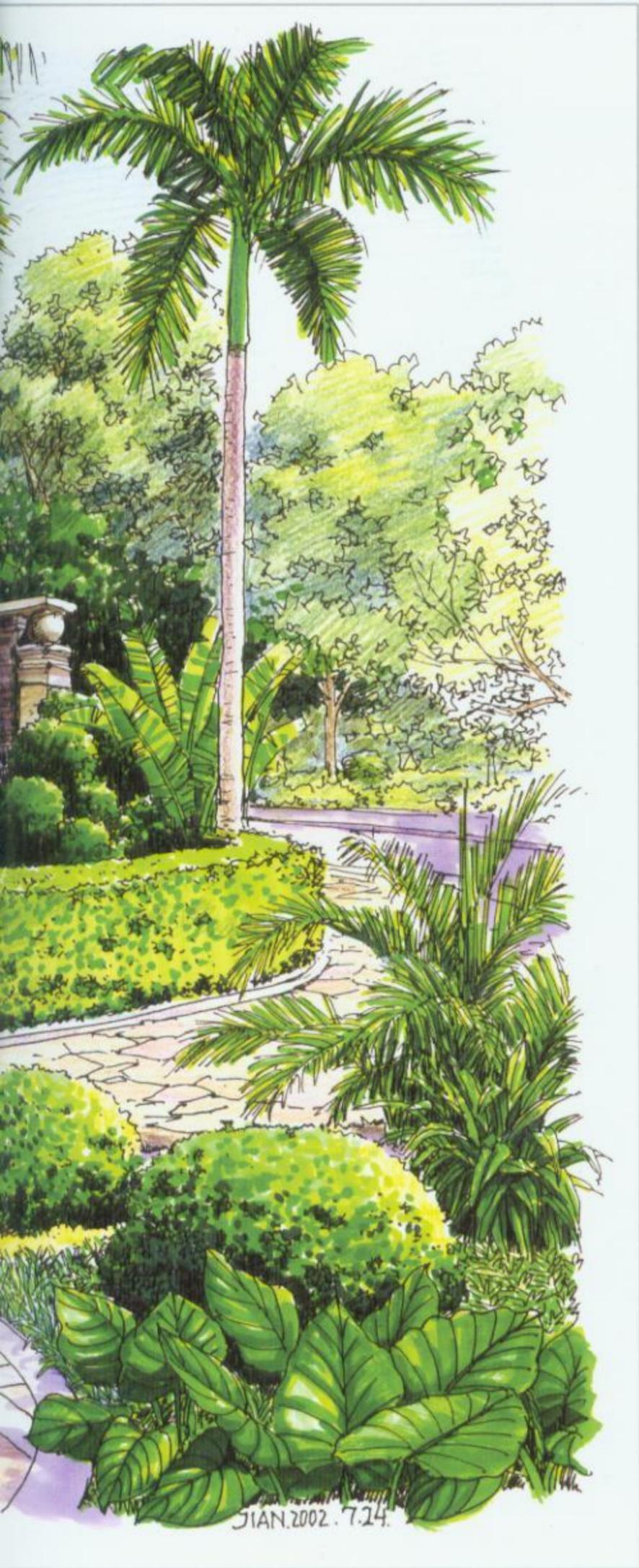
广州琶洲塔公园方案。





范图篇





范图篇





范图篇





范图篇





范图篇





范图篇





范图篇





范图篇



广州好信广场。





2002.10

范图篇





范图篇





范图篇



